

LITERATURA DRAMÁTICA PARA LA
EVAU 2023/24

1-LA EVAU Y SU APLICACIÓN EN LA ASIGNATURA DE LITERATURA DRAMÁTICA

Para la elaboración de esta prueba se han tenido en cuenta los epígrafes que corresponden a la organización del temario que se expone en la Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre LOMLOE y en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Así, como también, en el Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, y en el

****[BORRADOR] Orden por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad.***

(Las directrices se han basado en dicho borrador, si hubiera cambios sustanciales en la versión definitiva se actualizaría el documento)

La materia Literatura Dramática enriquece de modo innegable el desarrollo de las competencias clave del alumnado de Bachillerato, puesto que despliega su conciencia artística y su sensibilidad, ligadas a las cualidades expresivas, simbólicas, técnicas, estéticas y sociológicas del género teatral.

Al penetrar en el género dramático a partir de la lectura dramatizada o el visionado de obras en directo, grabadas o convertidas en películas, abren al alumno a un concepto más amplio de recepción, por el que el acceso al legado teatral se logra de una manera mucho más directa, amplia, e, incluso, autónoma.

A través de esta prueba trataremos de evaluar hasta qué punto el alumno ha conseguido este objetivo.

2-ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El examen contendrá tres bloques de preguntas:

I-El primero consistirá en **elegir un texto** entre **dos**, extraídos de dos de las **seis obras** de lectura obligatoria (*La vida es sueño*, *Macbeth*, *Casa de muñecas*, *Esperando a Godot*, *Las brujas de Salem* y *El chico de la última fila*) para llevar a cabo un comentario completo del mismo. El comentario valdrá **5 puntos**.

Este comentario deberá ceñirse al guion que deben utilizar todos los alumnos de esta asignatura durante el curso y que más adelante reproducimos.

II-En este segundo bloque, se le realizarán **seis preguntas**, a elegir **tres** de **1 punto** cada una, sobre las obras estudiadas en clase (sobre el autor, el estilo del mismo, algún aspecto de interés relacionado con algún personaje o con el argumento...). Las preguntas exigirán respuestas relativamente cortas y en total valdrá **3 puntos**.

III-En el tercer y último bloque, se llevará a cabo **una pregunta** relacionada con cada uno de los dos textos, donde los alumnos tengan que **reflexionar y relacionar** cualquier aspecto del texto elegido con otro de otras obras o, incluso, de la vida real. Esta pregunta tendrá un valor de **2 puntos**.

3- LECTURAS QUE SERÁN OBJETO DE EVALUACIÓN

1-*La vida es sueño*, Calderón de la Barca

2-*Macbeth*, William Shakespeare

3-*Casa de muñecas*, Henrik Ibsen

4-*Esperando a Godot*, Samuel Beckett

5-*Las brujas de Salem*, Arthur Miller

6- *El chico de la última fila*, Juan Mayorga

4-CONVENCIONES ORTOGRÁFICAS, DE REDACCIÓN Y PRESENTACIÓN

En cuanto a la redacción, deberá tenerse en cuenta la corrección y claridad de la expresión escrita, así como la capacidad de síntesis y de análisis del alumno y la utilización, por parte del mismo, de un vocabulario específico y adecuado.

Por otra parte, el alumno debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y, evitando en la manera de lo posible, los tachones.

En relación con la ortografía, se seguirán los criterios que se presentan a continuación:

-Por cada falta ortográfica se restará 0,25 puntos, hasta 2 puntos máximo.

-Por cada acento, 0,1 puntos.

GUION COMENTARIO TEXTO TEATRAL

1-CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL: Indica la **obra** a la que pertenece el párrafo a comentar, así como el nombre del **autor** (cita algún dato biográfico y alguna obra más que conozcas, enlazándolas con la que tienes delante), la **corriente o estilo** y la **época histórica** en la que este ese incluye. Habla de las características propias de todo lo anteriormente citado, siempre que puedan arrojar luz sobre el fragmento a comentar.

2-LOCALIZA LA ESCENA (relaciónala con el resto de la obra: en qué momento aparece, su importancia en el desarrollo de la historia, si hace que todo cambie o, por el contrario, es una escena sin demasiada relevancia...) **Y RESUME SU ARGUMENTO** (pon algunos ejemplos del texto, entrecomillados, mientras lo vas explicando). Habla también de si los **conflictos y sucesos** que en ella acontecen quedan resueltos o no y **localízala espacialmente** (indica y describe en qué lugar se desarrolla)

3-ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA INTERNA: (Debes determinar en cuántas partes se puede dividir el fragmento, teniendo en cuenta qué es lo que sucede en cada parte. Debes explicarlas, indicando claramente dónde empieza y dónde acaba cada una y poniendo **ejemplos del texto**)

4-PERSONAJES QUE APARECEN EN EL FRAGMENTO:

-**Descríbelos** (teniendo en cuenta los datos que sobre ellos se den, se puede hacer un retrato físico o psicológico. O ambos.

-Di su **tipología** (Indica si son: principales o protagonista, antagonista, secundarios, fugaces, abstractos, simbólicos, redondos, planos...)

-Explica su **importancia** en la **escena** y también en la **obra**

-Determina cuáles son sus **estrategias y objetivos**

5-ESTILO O ESTRUCTURA EXTERNA: Deberás hablar del **tipo de lenguaje** que utilizan los personajes (si está en verso o en prosa, si es poético, realista, formal, informal, coloquial, vulgar, obsceno, culto, elegante...), poniendo ejemplos y justificando si es acorde al tipo de obra a la que pertenece el fragmento (comedia, tragedia, drama...) y al tipo de personaje que lo utiliza. Asimismo, debes describir el **tipo de diálogo** que se establece entre los personajes (si es lineal o cruzado, creíble o demasiado literario, si tiene un ritmo lento o rápido, si refleja bien la personalidad de los personajes...). Por otro lado, debes comentar si aparecen **elementos propios del teatro**, como **apartes o acotaciones**, así como **figuras retóricas** y decir su función dentro del fragmento, poniendo **ejemplos** de todo ello entresacados del texto y entrecomillados.

6-OPINIÓN PERSONAL (debes dar una opinión madura y bien elaborada sobre qué te ha parecido la escena y la obra si la has leído entera. La opinión debe abarcar tanto el tema o los temas tratados, como el estilo del autor y no debe ser “demasiado personal” ni negativa. Si algo no te ha gustado, procura decirlo “diplomáticamente”).

MODELO DE EXAMEN DE LITERATURA DRAMÁTICA

I-Lleve a cabo el comentario del uno de los siguientes textos (Contexto, localización y resumen de la escena, estructura interna, personajes, estructura externa y opinión personal) (5 puntos)

TEXTO I (CASA DE MUÑECAS)

NORA. Quiero marcharme en el acto. Supongo que Cristina me dejará pasar la noche en su casa...

HELMER. ¿Has perdido el juicio?... ¡No te lo permito! ¡Te lo prohíbo!...

NORA. Después de lo que ha pasado, es inútil que me prohíbas algo. Me llevo todo lo mío. De ti no quiero nada, ni ahora ni nunca.

HELMER. ¿Qué locura es ésta?

NORA. Mañana salgo para mi casa... es decir, para mi tierra. Allí me será más fácil encontrar un empleo.

HELMER. ¡Qué ciega estás, criatura sin experiencia!

NORA. Ya procuraré adquirir experiencia, Torvaldo.

HELMER. ¡Abandonar tu hogar, tu marido, tus hijos!... ¿Y no piensas en el qué dirán?

NORA. No puedo pensar en esos detalles. Sólo sé que es indispensable para mí.

HELMER. ¡Oh, es odioso! ¡Traicionar así los deberes más sagrados!

NORA. ¿A qué llamas tú los deberes más sagrados?

HELMER. ¿Habrá que decírtelo? ¿No son tus deberes con tu marido y tus hijos?

NORA. Tengo otros deberes no menos sagrados.

HELMER. No los tienes. ¿Qué deberes son éstos?

NORA. Mis deberes conmigo misma.

HELMER. Ante todo eres esposa y madre.

NORA. Ya no creo en eso. Creo que ante todo soy un ser humano, igual que tú... o, al menos, debo intentar serlo. Sé que la mayoría de los hombres te darán la razón, y que algo así está escrito en los libros. Pero ahora no puedo conformarme con lo que dicen los hombres y con lo que está escrito en los libros. Tengo que pensar por mi cuenta en todo esto y tratar de comprenderlo.

TEXTO II (EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA)

I-Lleve a cabo el comentario del uno de los siguientes textos (Contexto, localización y resumen de la escena, estructura interna, personajes, estructura externa y opinión personal).

Juana- Te ha dejado esto. (*Le entrega la última redacción de Claudio. Germán la lee en silencio. Mientras, Juana sale y vuelve con "El cielo de Shangai 5".*)

Germán- ¿Qué es esto?

Juana- “El cielo de Shangai 5”. (*Lo coloca.*)

Germán- ¿Y tiene que ser ahí, delante de Dostoievski?

Juana- Pues sí. (*Silencio. Germán coge la carpeta de las redacciones, mete la última y sale. Claudio está sentado en su banco, solo. Llega Ester. Silencio.*)

Ester- Te he visto desde la terraza. Quería devolverte esto. No sabía qué hacer con ello. No quería tirarlo. (*Le devuelve el poema. Silencio. Ester lo abraza maternalmente. Abrazados, parecen iniciar un baile. Pero Ester se separa de Claudio y se va. Claudio llora. Todavía está llorando cuando llega Germán. Al ver a éste, Claudio se seca las lágrimas. Silencio.*)

Claudio- ¿Se ha fijado cuántas ventanas se ven desde aquí, cuánta gente? Yo me pongo aquí y pienso: ¿cómo será la vida en esa casa? Allí por ejemplo. (*Señala.*) Esas viejas.

Germán- Están discutiendo. ¿Dos hermanas disputándose una herencia?

Claudio- ¿Dos lesbianas a punto de separarse?

Germán- Dos hermanas discutiendo por la casa del pueblo. La rubia quiere vender. La morena dice que ni hablar. Se **están tirando el pasado a la cabeza.**

Claudio- Dos lesbianas. Treinta años de convivencia a la mierda porque la rubia se ha enamorado de su reumatóloga. La morena dice: “Pero si yo te la presenté”. Fíjese en sus manos. (*Las mueve, imitándola.*) “!Pero si yo te la presenté! ¡Ahora entiendo por qué no querías que te acompañase a la consulta!”.

Germán- Qué va, qué va, dice: (*Moviendo las manos, imitándola.*) “!La casa de nuestro padre! ¡Con lo que luchó para conservarla!”.

Claudio- Debe de ser el tercero derecha.

Germán- Olvídalo. No creo que necesiten un profe de Matemáticas.

Claudio- Algo necesitarán. Siempre habrá un modo de entrar. Siempre hay un modo de entrar a cualquier casa.

II-Conteste a tres de las seis preguntas que se le plantean a continuación (3 puntos)

1-Diga quién fue el autor de *La vida es sueño* y explique cuál es el tema principal que plantea esta obra.

2-¿Dentro de qué corriente teatral se podría incluir *Esperando a Godot*? ¿Cuáles son las sensaciones que su autor quiere transmitir al espectador con esta obra?

3-¿Qué aspecto le ha impresionado más de *Las brujas de Salem*? Justifique su respuesta.

4-Lleve a cabo una crítica personal sobre *El chico de la última fila*.

5-¿Dónde se desarrolla *Macbeth*? ¿Cree que la semilla del mal ya estaba en él o es su mujer quien lo corrompe? Justifique su respuesta.

6-Resuma brevemente *La vida es sueño*.

III-Relacione el carácter y actitud de Nora/Juana ante la vida, justificándolo de forma coherente y madura (2 puntos):

-Opción A: con otro personaje femenino que aparece en otras obras teatrales que hayas leído.

-Opción B: relaciónala con otras mujeres de la vida real.