

## ANÁLISIS MUSICAL II

### Introducción

El marco normativo para la elaboración de la prueba es el siguiente:

**Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

**Decreto 83/2022, de 12 de julio**, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

**[BORRADOR]** La Orden por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad.

*\*La Orden Ministerial que va a regular las próximas pruebas y que ha presentado el Ministerio de Educación y Formación Profesional y el de Universidades, ahora mismo está en exposición pública:*

*<https://www.educacionyfp.gob.es/prensa/actualidad/2023/10/20231011-ebau.html>*

La prueba se realizará basada en los saberes básicos de la asignatura, que son los siguientes:

A. ***Técnicas de análisis musical.***

- La comparación como técnica analítica.
- Técnicas de análisis de audición y de partituras.
- Técnicas para el análisis del contexto de creación. El pensamiento de la persona creadora, los condicionantes contextuales y la interpretación de la obra.

B. ***Géneros musicales.***

- Las características sonoras y estilísticas de la música desde la Edad Media hasta la actualidad. Evolución organológica.
- Las formas y los géneros musicales desde la Edad Media hasta la actualidad.
- Uso de la música con fines terapéuticos.

## Estructura de la prueba

**Duración:** 1 hora y 30 minutos.

Se descontará 0,25 puntos como máximo por 3 faltas de ortografía o más, incluyendo acentos.

El examen sigue el modelo covid. No son secciones cerradas, sino que cada apartado posee optatividad.

El examen consta de **dos partes** cuyo valor es de **5 puntos máximo cada una**.

### **PARTE 1. AUDICIÓN CON PARTITURA (5 puntos).**

**DOS PARTITURAS. SE ELIGE UNA.**

**OCHO CUESTIONES. SE  
RESPONDEN CINCO**

- El alumnado tendrá dos partituras.
- Las partituras serán reproducidas dos veces al principio de la prueba.
- El alumnado sólo podrá empezar a escribir una vez escuchadas ambas partituras por primera vez (y será indicado por el profesor vigilante).
- El alumnado puede realizar todas las indicaciones en la partitura que considere, pero ha de plasmar las respuestas en el cuadernillo, indicando claramente todos los conceptos situándolos en el compás o compases correspondientes.
- El alumnado, una vez elegida la partitura a analizar, responderá a **CINCO** de las **OCHO** preguntas planteadas. En caso de responder un número mayor, solamente serán valoradas las cinco primeras.
- Las ocho preguntas se referirán a todos los parámetros del análisis musical:
  1. Aspectos rítmicos:
    - Compás.
    - Tempo.
    - Fórmulas rítmicas principales.
  2. Aspectos armónicos:
    - Tonalidad y modalidad de la composición.
    - Cadencias armónicas principales.
    - Tipos de acordes principales.
  3. Aspectos melódicos:
    - Intervalos dominantes.

- Ámbito.
  - Perfil.
4. Aspectos de dinámica, agógica, carácter y articulación.
  5. Aspectos tímbricos.
  6. Textura.
  7. Forma musical de la obra, número de compases de cada sección.
  8. Época y estilo de la composición.

Las partituras corresponden a todos los periodos de la Historia de la Música desde la Edad Media hasta el siglo XX.

## PARTE 2. EXPLICACIÓN DE CONCEPTOS DE ANÁLISIS MUSICAL A LO LARGO DE LOS DIFERENTES PERIODOS.

CUATRO CONCEPTOS A  
DESARROLLAR.  
SE ELIGEN DOS.

- El alumnado tendrá cuatro conceptos para desarrollar, de los cuales elegirá dos. En caso de responder un número mayor, solamente serán valorados los dos primeros.
- Cada concepto a desarrollar será valorado con un máximo de **2.5** puntos.
- Los conceptos son elementos de análisis desarrollados a lo largo de la Historia de la Música desde la Edad Media hasta el siglo XX.

Criterios de corrección y evaluación.

### PARTE 1. AUDICIÓN CON PARTITURA.

#### 1. Aspectos rítmicos:

- **Compás.** Especificar el compás o compases de la partitura. Explicar qué tipo de compás es (tiempo único, binario, ternario, cuaternario, amalgama, unidad de tiempo, unidad de compás). Si no posee compás, explicar por qué desde una perspectiva histórica y cómo se lee rítmicamente.

- Tempo. Especificar su nombre y significado. Si no hay simbología de Tempo, explicar por qué desde una perspectiva histórica.
  - Fórmulas rítmicas principales. Motivos rítmicos recurrentes o significativos.
2. **Aspectos armónicos:**
    - Tonalidad y modalidad de la composición. Si ésta es modal, indicarlo. Si es atonal, especificarlo y deducir qué sistema armónico utiliza.
    - Cadencias armónicas principales. No especificar cada enlace, sino el discurso dominante. Indicar exactamente las semicadencias y la cadencia final. Indicar las modulaciones más significativas.
    - Tipos de acordes principales: Tríadas, de séptima, novena, etc.
  3. **Aspectos melódicos:**
    - Intervalos dominantes. (2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, compuestos).
    - Ámbito. Notas entre las que se desarrolla la melodía o melodías.
    - Perfil. Indicar si la melodía es horizontal, ondulante o quebrada.
  4. **Aspectos de dinámica, agógica, carácter y articulación.** Especificar cada una de ellas y su significado. Si no hay simbología, explicar por qué desde una perspectiva histórica.
  5. **Aspectos tímbricos.** Indicar si la partitura es instrumental, vocal o mixta. Explicar los instrumentos que aparecen.
  6. **Textura.** Distinguir la textura de la obra, explicando por qué. Monodia, homofonía, polifonía contrapuntística o melodía acompañada.
  7. **Forma musical de la obra, número de compases de cada sección.**
  8. **Época y estilo de la composición.**

## **PARTE 2. EXPLICACIÓN DE CONCEPTOS DE ANÁLISIS MUSICAL A LO LARGO DE LOS DIFERENTES PERIODOS.**

Para la evaluación se tendrá en cuenta:

1. La utilización de un lenguaje técnico apropiado.
2. La amplitud y profundización de los conceptos.
3. El desarrollo y encuadre histórico, si se refiere a la **parte B** de los saberes básicos.

Modelo de corrección PARTE 1.

Indicaciones mínimas y orientativas.

**Esta partitura no saldrá en las pruebas de EVAU.**

**Sonata Op. 22. 3º movimiento**

Fernando Sor (1778-1839)

Minuetto  
Allegro.



1. Aspectos rítmicos:

- Compás:  $\frac{3}{4}$ . Ternario y simple. Unidad de tiempo, la negra. Unidad de compás, la blanca con puntillo.
- Tempo: Allegro. Significa que se ha de interpretar deprisa.
- Fórmulas rítmicas principales:
  - ✓ Inico anacrúsico. Final de la obra masculino.
  - ✓ La fórmula más característica, y que supone el motivo principal, es la sucesión de cuatro semicorcheas y tres negras.
  - ✓ Combinación de pasajes de corcheas y negras, que domina especialmente el trío.

2. Aspectos armónicos.

- Do Mayor.
- Todas las secciones concluyen con el acorde principal de Do Mayor.
- Pequeñas modulaciones a La menor en el compás 10, a Sol Mayor en el compás 13, que se mantendrá hasta el compás 24.
- Las cadencias armónicas principales son la perfecta y la final en los pasajes conclusivos de las secciones.
- Los acordes más utilizados son tríadas y las séptimas de dominante sobre el V grado. Entre los compases 9 y 14 del Trío se produce una sucesión de acordes de quinta disminuida y séptima de dominante.

3. Aspectos melódicos.

- Los intervalos más utilizados son de segunda, tercera y cuarta.
- El ámbito melódico fluctúa entre el sol de la segunda línea y el si bemol por encima del pentagrama.
- La melodía es ondulante, con pasajes quebrados como el que sucede entre los compases 5 y 6 de la primera frase o entre los compases 9 al 12 del Trío.

4. Aspectos de dinámica, agógica, carácter y articulación.

- Dinámica: Forte, indicado tres veces. El hecho de que esté indicado el mismo símbolo hace prever que el resto de símbolos estén sobreentendidos.
- Agógica: No hay cambios de tempo escritos.
- Carácter: No hay indicaciones al respecto.
- Articulación: Sólo se observan ligaduras de expresión.

5. Aspectos tímbricos.
  - Música instrumental.
  - Instrumento: guitarra clásica.
  
6. Textura.
  - Melodía acompañada.
  
7. Forma musical.
  - Minuetto (ABA).
  - Sección A. Compases 1-39
  - TRÍO: Compases 39-63.
  - Sección Da Capo: 63- hasta FIN.
  
8. Época y estilo de la composición.
  - Obra de estilo clásico. (Justificar).
  - Compositor de transición entre el clasicismo y el romanticismo.

#### Modelo de corrección PARTE 2.

### **EXPLICACIÓN DE CONCEPTOS DE ANÁLISIS MUSICAL A LO LARGO DE LOS DIFERENTES PERIODOS.**

Pregunta:

#### **Las alteraciones.**

El alumno debe desarrollar el concepto en toda su extensión, tocando los siguientes aspectos:

- Definición.
- Tipos de alteraciones: (bemol, sostenido, doble bemol, doble sostenido, becuadro)
- Formas de aparecer: (propias, accidentales de precaución).
- Origen histórico. Diferenciación dos sonidos para la nota SI: uno "normal", a distancia de un tono desde LA y un semitono hasta DO, que se denominó como durum (duro, fuerte), el otro se sitúa a un semitono desde LA y un tono hasta DO, recibiendo el nombre de mollis (blando, suave).

Asesor de ANÁLISIS MUSICAL II:

**MANUEL MILLÁN DE LAS HERAS**, Profesor de la EA Cruz Novillo (Cuenca).

Correo electrónico:

manuelmillandelasheras@gmail.com

[musicacruznovillo@gmail.com](mailto:musicacruznovillo@gmail.com)



**EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD. CURSO 2022/2023**

**MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II (EJEMPLO DE EXAMEN)**

**Instrucciones:**

1. Duración de la prueba: **1 hora y 30 minutos**.
2. El examen se responderá en el cuadernillo, nunca en los enunciados. Las indicaciones en la partitura serán reflejadas posteriormente (indicando nº de compás o compases) en el cuadernillo.
3. Se descontará 0,25 puntos como máximo por 3 faltas de ortografía o más, incluyendo acentos.
4. El examen consta de dos partes cuyo valor es de 5 puntos máximo cada una. Se deberán contestar a las preguntas indicadas en cada parte, si se contestaran a más preguntas de las requeridas solo se corregirán las primeras.
5. El/la estudiante escuchará dos veces las audiciones (primera-segunda / primera-segunda). Podrá empezar a escribir una vez finalizada la PRIMERA VEZ de ambas audiciones.

---

**PARTE 1. AUDICIÓN CON PARTITURA (5 puntos)**

De las dos partituras propuestas **elige UNA de ellas**. Analiza con la terminología musical adecuada la partitura y audición elegida respondiendo a **CINCO preguntas** de las ocho que se proponen (1 punto máximo cada respuesta correcta)

1. Aspectos rítmicos: (compás, tempo, fórmulas rítmicas principales).
2. Aspectos armónicos: (tonalidad y modalidad de la composición, enlaces armónicos principales, tipos de acordes principales).
3. Aspectos melódicos: (intervalos dominantes, ámbito, perfil).
4. Aspectos de dinámica, agógica, carácter y articulación.
5. Aspectos tímbricos.
6. Textura.
7. Forma musical de la obra, número de compases de cada sección.
8. Época y estilo de la composición.

---

**PARTE 2. ANÁLISIS MUSICAL (5 puntos)**

Explica y desarrolla **DOS de los siguientes términos** (2,5 puntos cada pregunta):

1. Organum de Notre Dame.
2. Aria da capo.
3. Bajo continuo.
4. Alteraciones.

AUDICIÓN 1

# Minuet in G

(WoO 10, No.2 of Six Minuets for Piano)

Ludwig van Beethoven

Allegretto

*p legato*

8

*mf*

15

*f*

1. 2. Fine

*mp*

22

28

*mf*

33

D.C. al Fine

1. 2.

Lascia ch'io pianga  
RINALDO

Georg Friedrich Händel  
1685-1759

*Largo.* (v. pag. 164.)

(Violino I.)  
Tutti. *pp*

(Violino II.)

(Viola.)

ALMIRENA.

(Bassi.)

Lascia ch'io pianga mia cru-da sor-te, e che so - spi-ri la li - ber - tà, e che so-

- spi - ri, e che so - spi - ri la li - ber - tà! lascia ch'io pianga mia cru-da sor-te, e che so-

- spi-ri la li - ber - tà!

*f* (Fine.)

Il duo.lo in - fran - ga que-ste ri - tor - te, de' miei mar - ti - ri sol per pie -

- tà, de' miei mar - ti - ri sol per pie - tà.

*Da Capo.*