

CORO Y TÉCNICA VOCAL II – EVAU 23/24 UCLM

NORMATIVA

Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre LOMLOE

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato

Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM 14/07/2022).

Orden por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad. (Aún no se ha publicado en el BOE, por lo que hemos utilizado el Borrador que hizo público el Ministerio de Educación y Formación Profesional el pasado mes de octubre).

SABERES BÁSICOS

A. Análisis

- La relación texto-música.
- Recursos interpretativos y escénicos. Curva de tensiones musicales.
- Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.
- Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, particularmente de Castilla La Mancha, con un grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.
- El silencio como marco de la escucha musical.

B. Técnica vocal.

- Práctica de la relajación y la concentración.
- Cuidado de la voz y postura del cuerpo.
- Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
- Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.
- Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.
- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, acordes y cadencias, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

C. Práctica de conjunto.

- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.
- El transporte aplicado al canto.
- Premisas para el desarrollo de la improvisación.
- La percusión corporal y otros diseños coreográficos.
- La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional. Lectura a primera vista de partituras sencillas.
- Aprendizaje memorístico.
- Compromiso con los objetivos grupales.
- Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, particularmente de Castilla-La Mancha, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental.
- El texto a través del análisis fonético. Reglas del sistema fonético-fonológico.
- Funciones de la producción artística: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.

- Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical.
- Técnica básica de dirección coral.
- El silencio como marco de la interpretación e improvisación.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

PRIMERA PARTE (5 puntos)

Análisis y comentario sobre una audición y partitura elegida entre dos propuestas (5 puntos). De ella hay que comentar:

- Estilo, género, cultura a la que pertenece (1).
- Elementos musicales reconocibles: compás, tempo, tonalidad, instrumentación, textura, etc. (1).
- Análisis melódico: Relación música-texto, ámbito, movimiento melódico, frases, cadencias, etc. (1).
- Características de la interpretación escuchada: arreglo, estructura, número de voces (1).
- Describir los pasos a seguir para conseguir una interpretación coral de la obra, incidiendo en las dificultades más destacadas que se deben trabajar (1).

Las obras pertenecerán a una lista cerrada de piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, particularmente de Castilla La Mancha.

SEGUNDA PARTE (5 puntos)

Constará de dos bloques de preguntas:

- a) Pregunta de desarrollo (2 puntos): sobre un tema relacionado con la técnica vocal (extensión aproximada, entre media cara y una cara). Se ofrecen dos preguntas y el alumno/a elegirá una.
- b) Preguntas cortas (3 puntos): seis definiciones cortas de términos relacionados con la música vocal a elegir entre diez propuestas.

INDICACIONES Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

PRIMERA PARTE

El/la alumno/a debe abordar de forma adecuada, en función de la obra elegida, todos los elementos enunciados, destacando los más importantes. En el último apartado debe presentar la planificación cronológica de todas las fases del proceso.

SEGUNDA PARTE

El/la alumno/a debe responder a las cuestiones teniendo en cuenta:
La exactitud del contenido presentado.
La adecuación y coherencia del texto redactado.

CRITERIOS COMUNES A LAS DOS PARTES

Corrección ortográfica y lingüística, uso adecuado de terminología específica, presentación y claridad expositiva.

Si el estudiante responde a más preguntas de las necesarias, sólo se tendrán en cuenta las primeras.

CORREO DEL ASESOR

javier.calzada@iesprincesagaliana.com

Anexo
CORO y TÉCNICA VOCAL II

EJEMPLO DE EXAMEN

PRIMERA PARTE (5 puntos)

1.-Análisis y comentario sobre una audición y partitura

Elija una de las siguientes opciones (A o B) y a continuación responda a las preguntas

Opción A:	Opción B:
Audición y partitura de Cantata 147 de J.S. Bach (Coral "Jesus bleibet meine Freude")	Audición y partitura de Ratoh Duek

Sobre la obra elegida debes comentar (1 punto cada cuestión):

- a) Estilo, género, cultura a la que pertenece.
- b) Elementos musicales reconocibles: compás, tempo, tonalidad, instrumentación, textura, etc.
- c) Análisis melódico: Relación música-texto, ámbito, movimiento melódico, frases, cadencias, etc.
- d) Características de la interpretación escuchada: arreglo, estructura, número de voces.
- e) Describe los pasos a seguir para conseguir una interpretación coral de la obra, incidiendo en las dificultades más destacadas que se deben trabajar.

SEGUNDA PARTE (5 puntos)

2.- Pregunta de desarrollo (2 puntos)

Responda a una de las siguientes cuestiones:

- a) Clasificación de las voces humanas
- b) Describe tres ejercicios de vocalizaciones y cómo utilizarlos en el coro

3.- Preguntas cortas (3 puntos)

Defina 6 de los siguientes conceptos (0,5 puntos cada uno)

- a) Glissando
- b) Melisma
- c) Cancionero Beat box
- d) Sprechgesang o Sprechstimme
- e) Impostar la voz
- f) Arpeggio
- g) Portamento
- h) Scat
- i) Falsete
- j) Divisi

Jesus bleibet meine Freude

From Cantata No 147

J. S. Bach (1685-1750)

Soprano
Alto

8 *p* 10 12

Je - sus blei - bet mei - ne - ne Freude, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

Tenor

8 *p*

Je - sus blei - bet mei - -ne Freude, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

Bass

8 *p*

Je - sus blei - bet mei - -ne Freude, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

186 *cresc.* 25 *f* 30

Je - sus weh - ret al - lem lei - de, er ist mei - nes Le - bens Kraft,

6 *cresc.* *f*

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes Le - bens Kraft,

6 *cresc.* *f*

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes Le - bens Kraft,

7 *p* 41 42 2 *cresc.* 48

mei - ner Au - gen Lust und Sonne, mei - ner See - le Schatz und Wonne;

7 *p* 2 *cresc.*

mei - ner Au - gen Lust und Sonne, mei - ner See - le Schatz und Wonne;

7 *p* 2 *cresc.*

mei - ner Au - gen Lust und Sonne, mei - ner See - le Schatz und Wonne;

2 *cresc.* 54 60 11

da - rum lass ich Je - sum nicht, aus dem Her - zen und Ge - sicht.

2 *cresc.* 11

da - rum lass ich Je - sum nicht, aus dem Her - zen und Ge - sicht.

2 *cresc.* 11

da - rum lass ich Je - sum nicht, aus dem Her - zen und Ge - sicht.

Ratoh Duek

Tradicional d'Indonèsia (aceh)

Introducció
Solo



Hey A-nan Eh Hay A-nan Eh Tutti

6 1ª Estrofa



1.Sa - la lla hu' A - la na bi Ya Na bi Sa - la -
2.Bukonsa - yang Si ci-cem nu ri,ci cem nu - ri Ka jeudme

9
lla - hu ha la Ra sul, Ya Ra sul Sa - la - llah. A la ha - bi
nari di - ku ta Si - gli,ku ta - si - gli Bakur o nyo Ka moe pe tru

12
bi, Ha bi Mu-ham mad, Af dha - li Ra sul Ja-nna
i A neuk pe - na - ri Yang ce - dah ru pa

15
tum Sa - li im Ja nna tum Ja la ssi, Ja - na tum sa - lim a ya sa -

18
lim sa - lim ja - la - ssi si fat ma ot ge u tu ba cu - ba camji teu - ka gem pa ji teu -

22 2ª Estrofa tutti
Solo



ka Ha - la ha - la 1.Nya - wong ge - ta nyo e di. da lam ba dan Ba
in gat ba cut n ghen tu buh A -

25
ra ang pi ja ma an si at tu han bre Oh trok bat wa - te Ka ge
le pa jan tro oh nya wong ghe eu li a Meu - ssa leh ur roh meussa

31 Solo 3^a Estrofa

Hai jut man - jut si Ku ro Ku-ro gu nong Di-ke-ne ta-mong

34

u-da-lam Do nya U - ro di-Ku-ro ma lam ma-lam di-se-beh Ma-

37 4^a Estrofa
Solo Tutti

la-i-i-ka-te ge-ja - dok te ma Hai Hay-i Mi - len Mi len - la-

41

ha wa la - ha e - ha - a - la Mi - le - en Mi-le en-la - he wa-la - he o-le -

47

he, Mi he Mi-len Mi-len Wa-la la W - a-la ha w-ha - la

51

Mi - len Mi - len Wa - la he W a la he w - hw - le