



EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL. PAEG 2011

Esta prueba ofrece dos opciones. Cada opción tiene tres preguntas. El alumno debe elegir una de las opciones. Se puede alterar el orden de las preguntas. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 3 faltas: 1 punto menos; 4 faltas: 2 puntos menos; 5 faltas: 3 puntos menos; más de 5 faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

Opción A

1. Tema (3 puntos)

La épica antigua y medieval

2. Comentario de texto (3 puntos)

Pregunta usted si sus versos son buenos. Me lo pregunta a mí. Antes ha preguntado a otros. Los envía usted a revistas. Los compara con otros poemas, y se intranquiliza cuando ciertas redacciones rechazan sus intentos. Ahora bien (puesto que usted me ha permitido aconsejarle), le ruego que abandone todo eso. Mira usted hacia fuera, y eso, sobre todo, no debería hacerlo ahora. Nadie puede aconsejarle ni ayudarle, nadie. Hay sólo un único medio. Entre en usted. Examine ese fundamento que usted llama escribir; ponga a prueba si extiende sus raíces hasta el lugar profundo de su corazón; reconozca si se moriría usted si se le privara de escribir. Esto, sobre todo: pregúntese en la hora más silenciosa de su noche, *¿debo* escribir?

Rainer M. Rilke, *Cartas a un joven poeta*
[fragmento de la carta I; trad. castellana del original alemán]

¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:

- Concepto moderno (postromántico) de creación artística
- La escritura como necesidad

3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

- Macbeth (personaje)
- Fábula (género)
- Coleridge (autor)
- Narrativa (género)
- Barroco (movimiento)
- Lazarillo (personaje)
- Divina Comedia* (obra)
- Horacio (autor)

Opción B

1. Tema (3 puntos)

El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo

2. Comentario de texto (3 puntos)

ISMENE.- ¿Qué ocurre? Es evidente que estás meditando alguna resolución.

ANTÍGONA.- Pues, ¿no ha considerado Creonte a nuestros hermanos, al uno digno de enterramiento y al otro indigno? A Eteocles, según dicen, por considerarle merecedor de ser tratado con justicia y según la costumbre, lo sepultó bajo tierra a fin de que resultara honrado por los muertos de allí abajo. En cuanto al cadáver de Polinices, muerto miserablemente, dicen que, en un edicto a los ciudadanos, ha hecho publicar que nadie le dé sepultura ni le llore, y que le dejen sin lamentos, sin enterramiento, como grato tesoro para las aves rapaces que avizoran por la satisfacción de cebarse. [...] Así están las cosas, y podrás mostrar pronto si eres por naturaleza bien nacida, o si, aunque de noble linaje, eres cobarde.

Sófocles, *Antígona* [fragmento; trad. española del griego]

¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:

-Antígona, heroína trágica

-La maldición pesa sobre el linaje de Edipo. El ciclo mítico tebano.

3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

-Molière (autor)

-*Bucólicas* (obra)

-Kafka (autor)

-Soneto (estrofa)

-Trovadores provenzales (movimiento)

-Perceval (personaje)

-Lírica (género)

-Tolstoi (autor)