



UNIVERSIDAD CASTILLA-LA MANCHA

Pruebas Acceso Universidad

ANÁLISIS MUSICAL II

Duración de la prueba. 1h. 30'

Las puntuaciones están indicadas en los Criterios de Evaluación.

Se entregará la partitura a analizar.

Elegir una de las dos opciones A o B y, **sin mezclar**, responder a los apartados correspondientes.

Se oirán las dos opciones con un pequeño intervalo entre ambas; se volverá a poner de nuevo a los cinco minutos de terminar la 1ª audición y otra vez a los quince minutos.

Se podrá escribir en la partitura, que se entregará junto con el cuadernillo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Práctica, 5 puntos.

- 1.- Analizar la frase musical comentando detalladamente los aspectos
 - a) Rítmicos (compás, tempo, fórmulas rítmicas) 0'25 puntos
 - b) Melódicos (ámbito, perfil, intervalos) 0'25 “
 - c) Armónicos (tonalidad y modalidad, cadencias, acordes) 0'25 “
 - d) Dinámicos, agógicos y de articulación 0'25 “
 - e) Tímbricos: 0'25.
 - f) Textura: 0'25.
 - g) Estructura formal (secciones, frases, semifrases, motivos, incisos) 1'50 puntos

- 2.- Comentar y analizar la audición completa señalando en la partitura las distintas secciones y temas y sus características y las modulaciones principales. Hacer un esquema de la forma. 2 puntos

Teoría, 5 puntos

- 3.- Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características, etc. 1 punto

- 4.- Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales. 4 puntos

Cuestiones: Cada una se puntuará con 1 punto. Cada pregunta será independiente y no influirá de forma negativa en relación con las demás.

Se valorará:

1. La comprensión y adecuación de los contenidos.
2. La referencia a los autores y obras. La capacidad de organización de los conceptos. La claridad en la exposición. La terminología apropiada. La ortografía.

OPCIÓN A

Primera diferencia ♩ = 160

4

2. **Luis de Narváez:** Diferencias sobre “Guárdame las vacas”. **Comentario** sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características, etc.

3. **Cuestiones o preguntas.** Define los términos siguientes

1. Misa. 2. Lied. 3. Neuma. 4. Bel Canto

OPCIÓN B

Allegro con spirito

f

p

2. **W. A. Mozart:** Sonata n° 9. K. 311 en Re M. **Comentario** sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características, etc.

3. **Cuestiones o preguntas.** Define los términos siguientes

1. Aria da Capo. 2. Suite. 3. Polifonía. 4. Polimétrica.