



Esta prueba consta de dos propuestas. El alumno deberá elegir una de las dos.

**Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado  
FRANCSÉS**

1. Lea **todo cuidadosamente**. 2. Responda a las preguntas en **lengua francesa**. 3. Tiempo de que dispone: **1h.30**

Puntuación máxima de la prueba: **10 puntos**.

Se tendrá en cuenta para puntuar: 1. La **adecuación** de la respuesta a la pregunta elegida; 2. La **coherencia** de las respuestas; 3. Las respuestas **correctamente expresadas**, gramaticalmente y ortográficamente; 3. El **estilo**.

**Petites annonces : Casting**

<p>1. CASTING JEU TV (Juin 16, 2011 à 17:09) Nous recherchons des binômes (conjoints, famille, amis, collègues...) âgés de plus de 18 ans, dans le cadre d'un nouveau jeu télévisé diffusé cet été. Vous voulez vous amuser ? Vous avez une bonne culture générale ? Vous aimez jouer à deux ? Venez participer ! Pour vous inscrire, merci de nous communiquer votre nom, prénom, âge et numéro de téléphone (pour les deux participants) à cette adresse : pnyap_casting@endemol-productions.com Nous vous recontacterons très rapidement afin de passer un pré-casting, les tournages ayant lieu début juillet. A très bientôt, L'équipe de casting.</p>	<p>2. CASTING - JEUNE GARÇON METISSE - CLIP SOPRANO (02/04/2012) Bonjour, Pour le prochain clip de Soprano, nous recherchons : un jeune garçon métisse entre 7 et 12 ans pour jouer un enfant qui s'amuse avec une console devant la TV. Contactez-nous vite ! Limite du casting 03/04/2012 Lieu : Maison Alfort Rémunération : 100€ Les coordonnées de ce casting sont réservées à nos membres. Connectez-vous pour accéder à votre compte ou inscrivez-vous pour obtenir toutes les coordonnées des professionnels et participer aux prochains événements.</p>
<p>3. APPEL A CANDIDATS - JEU TV - LE JUSTE PRIX (15/05/2012) Bonjour, Vous souhaitez participer à l'émission « Le Juste Prix », à Paris, animée par Vincent Lagaffe et diffusée sur TF1 ? Vous connaissez les prix des produits approximativement, vous êtes dynamique et joueur, vous souhaitez tenter votre chance pour remporter le Juste Prix. Contactez-nous vite à <a href="mailto:lejusteprix@Tf1.org">lejusteprix@Tf1.org</a> Date limite du Casting : le 22 juin 2012</p>	<p>4. APPEL A CANDIDATS - TÉLÉRÉALITÉ (27/04/2012) Bonjour, La vie en communauté ne vous fait pas peur... Vous aimez la fête; vous aimez les sorties, bronzer, le luxe... ; vous avez envie de partager une aventure humaine, dans la bonne humeur comme dans les moments de doute ? Vous êtes disponible durant l'été, alors rejoignez une nouvelle aventure ! Contactez-nous au 05 32 20 72 73 59 ou <a href="mailto:carde@homtail.com">carde@homtail.com</a> Date limite du casting : 30 juin 2012 Tournage : Paris Rémunération : selon les jours de tournage</p>

Tiré et adapté de <http://etoilecasting.tf1.fr>

**Questions 1. COMPRÉHENSION ÉCRITE.** (3 points).

Complétez le tableau ci-dessous. Mettez une croix quand il n'y a pas de réponse.

	Annonce n°	1	2	3	4
Quel est l'objectif du casting ?					
Quelles sont les caractéristiques des personnes recherchées ?					
Quelles sont les conditions de travail (salaire, moment dans l'année, lieu, etc.) ?					

**Question 2. RÉUTILISATION DU LEXIQUE ET DE LA SYNTAXE DU TEXTE.** 2 points. (30 à 70 mots).  
Le texte doit être cohérent (mots de liaison). Faites attention à la syntaxe et à l'orthographe. N'inventez pas de mots.

Vous êtes le directeur des ressources humaines de TV5 et vous voulez organiser un casting pour le concours de télé-réalité : *Vive la chanson!* Il s'agit d'élire la personne qui chante et qui danse le mieux. Écrivez la petite annonce en imitant celles qui se trouvent ci-dessus.

**Question 3. PRODUCTION ÉCRITE.** 5 points. (120 à 180 mots). Le texte doit être cohérent (mots de liaison, par exemple : *premièrement, cependant, ensuite, évidemment, d'autre part*, etc.). Faites attention à la syntaxe et à l'orthographe. N'inventez pas de mots.

Vous aimeriez participer à l'un des castings ci-dessus. Vous écrivez à l'une des petites annonces ci-dessus. Vous précisez la raison pour laquelle vous pensez que vous êtes le candidat idéal. Vous mentionnez vos caractéristiques physiques, votre caractère, vos passions, vos loisirs, ce que vous aimez et ce que vous n'aimez pas, ce que vous pensez faire dans l'avenir, etc.

**Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado - FRANCÉS**

1. Lea **todo** cuidadosamente. 2. Responda a las preguntas en **lengua francesa**. 3. Tiempo de que dispone: **1h.30**

Puntuación máxima de la prueba: **10 puntos**.

Se tendrá en cuenta para puntuar: 1. La **adecuación** de la respuesta a la pregunta elegida; 2. La **coherencia** de las respuestas; 3. Las respuestas **correctamente expresadas**, gramaticalmente y ortográficamente; 3. El **estilo**.

**Que faire après le bac ?**

<p><b>1. Témoignage de Guillaume, boulanger :</b> Je fais du pain pour le bonheur des gens au quotidien. Je conduis l'ensemble du processus de fabrication : de la confection de la pâte à la cuisson. Justement, la cuisson est mon étape préférée, on voit grossir la pâte qui a été travaillée avec nos mains et on sent les bonnes odeurs. Quand les clients apprécient les produits, on a beaucoup de plaisir. Je ne pourrais pas me passer de mon métier, c'est une vraie passion !</p>	<p><b>2. Témoignage de Philippe, chef de projet :</b> Assez rapidement, j'ai accédé au poste d'analyste. Puis, j'ai demandé à ma hiérarchie de me laisser reprendre un projet qui ne marchait pas. C'est ainsi qu'à 27 ans, j'ai été nommé chef de projet. C'est un métier qui exige de l'expérience. Personne, même les ingénieurs, ne commence par ce poste. Chef de projet, c'est beaucoup de stress.</p>
<p><b>3. Témoignage d'Elsa, restauratrice de tableaux :</b> Quand on restaure un tableau, c'est toujours un moment d'émotion. On est en contact direct avec la technique de l'artiste et son processus de création. Je ne reconstitue pas systématiquement une peinture. Quand je n'ai pas assez d'informations sur un tableau, je n'y touche pas. Je ne me substitue jamais au peintre et je respecte les oeuvres. D'ailleurs, pour contrôler de très près la qualité des produits que j'utilise, je fabrique moi-même les vernis que j'applique sur les tableaux qu'on me confie.</p>	<p><b>4. Témoignage d'Ursula, guide-interprète à Paris :</b> J'ai d'abord été interprète après avoir fait l'École supérieure d'interprétation-traduction. Ensuite, je me suis inscrite à la formation de guide-interprète national, parce que j'aime l'histoire de l'art. Je m'efforce de rendre mes présentations vivantes, de capter l'attention du public. Si je m'aperçois que des personnes n'arrivent pas à me suivre, je n'explique pas les détails d'architecture ou d'histoire, mais je mets l'accent sur des anecdotes. Un bon guide doit être un véritable conteur. En saison touristique, je travaille essentiellement pour des offices de tourisme, des tour-opérateurs...</p>

Tiré et adapté de <http://www.orientation-pour-tous.fr/>

**Question 1. COMPRÉHENSION.** 3 points

Complétez le tableau suivant en répondant aux questions. Faites des phrases courtes. (Parfois plusieurs réponses sont possibles, mais n'en citez que deux. Il faut également parfois déduire du texte les réponses.)

<b>Témoignage 1.</b>	<b>Témoignage 2.</b>	<b>Témoignage 3.</b>	<b>Témoignage 4.</b>
Quel est le sentiment de Guillaume pour son métier ?	Quelles ont été les étapes qu'a suivies Philippe pour être chef de projet ?	Quel est le sentiment d'Elsa pour son métier ? Pourquoi ?	Quelles ont été les étapes qu'a suivies Ursula pour être guide-interprète ?
En quoi consiste ce métier ?	Quel(s) est(sont) la(les) qualité(s) nécessaire(s) pour faire ce métier ?	Qu'est-ce qu'Elsa ne fait pas quand elle restaure un tableau ?	Quelle(s) est(sont) la(les) qualité(s) essentielle(s) nécessaire(s) pour faire ce métier ?
Qu'est-ce que Guillaume aime par-dessus tout ? Pourquoi ?	Quel(s) est(sont) les points négatifs de ce métier ?	Qu'est-ce qu'Elsa fait quand elle restaure un tableau ?	Pour qui travaille-t-elle ?

**Question 2. RÉUTILISATION DU LEXIQUE ET DE LA SYNTAXE DU TEXTE.** 2 points. (30 à 70 mots). Le texte doit être cohérent (mots de liaison). Faites attention à la syntaxe et à l'orthographe. N'inventez pas de mots.

Que voulez-vous faire après le bac ? À votre avis, quelles sont les qualités qui sont nécessaires pour faire le métier que vous aimeriez faire ? Quels en sont les points négatifs ? Imiter les témoignages ci-dessus.

**Question 3. PRODUCTION ECRITE.** 5 points. (120 à 180 mots). Le texte doit être cohérent (mots de liaison). Faites attention à la syntaxe et à l'orthographe. N'inventez pas de mots.

Vous conversez avec vos parents ou avec vos amis ou votre ami(e) du choix de votre carrière. Vous discutez par exemple du métier que vous aimeriez faire ou au contraire de celui que vous n'aimeriez pas faire, du choix de votre université, de la raison pour laquelle vous voulez faire ce métier, ce que vous imaginez ce que sera l'université, etc. Vos parents ou vos ami(e)s ne sont pas d'accord avec vous et vous conseillent de faire autre chose à cause de votre personnalité, de vos goûts, etc. Écrivez le dialogue ou écrivez un mail à une amie en lui racontant votre conversation avec vos parents.