



UNIVERSIDAD CASTILLA-LA MANCHA

Pruebas Acceso Universidad

HISTORIA DE LA MÚSICA CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realización de la Prueba.

Se necesita un espacio aparte para su realización. Reproductor de CD, MP3 y/u ordenador. El profesor llevará las grabaciones. Tiempo: Hora y media, según normativa. El alumno contestará a una sola opción.

1. Audición de una obra musical de dos opciones. Llevará una plantilla donde se contestarán los diferentes apartados.
-La Audición se realizará de la siguiente forma: Se escucharán las dos opciones propuestas una detrás de otra: A y B. Los alumnos eligen su opción.
Se escucharán, a continuación, otra vez las dos opciones A y B.
2. Resumen detallado de un tema.
3. Cuestiones o preguntas. Cuatro de cada opción.

EVALUACIÓN

Audición: Se calificará con 2 puntos como máximo.

Resumen detallado del Tema. Puntuación de 0 a 4.

Se valorará: 1. La comprensión y adecuación de los contenidos. 2. La referencia a los autores y obras.

3. La capacidad de organización de los conceptos. 4. La claridad en la exposición. 5. La terminología apropiada. 6. La ortografía.

Cuestiones: 4. Cada una se puntuará con 1 punto. La suma total podrá ser de hasta 4 puntos. Cada pregunta será independiente y no influirá de forma negativa en relación con las demás.

Se valorará: 1. La capacidad de síntesis. 2. La claridad y propiedad del lenguaje utilizado.

La calificación final será la nota obtenida sumando los tres apartados.

OPCIÓN A

Audición: nº 14

Tema: Música vocal en el Barroco.

Cuestiones o preguntas

1. Principales autores y formas musicales de la Escuela de Notre Dame.
2. Cita cuatro compositores españoles renacentistas de Música Instrumental
3. Cita a los autores más representativos de la Ópera del Romanticismo
4. ¿Qué es la Música Aleatoria?

OPCIÓN B

Audición: nº 5

Tema: La Música Nacionalista.

Cuestiones o preguntas

1. ¿Qué es una Obertura?
2. Características principales del Canto Gregoriano.
3. ¿Qué es la Música Programática?
4. ¿Qué es el Dodecafonismo? Cita los nombres más importantes del Dodecafonismo.

AUDICIÓN Nº	
1. AUTOR	
2. OBRA	

3. ÉPOCA/ESTILO

EDAD MEDIA
RENACIMIENTO
BARROCO
CLASICISMO

ROMANTICISMO
NACIONALISMO
IMPRESIONISMO
VANGUARDIA

4. GÉNERO

RELIGIOSO
Litúrgico
Paralitúrgico
PROFANO
Escénico
Descriptivo
Puro

VOCAL
A capella
Con acompañamiento instrumental
INSTRUMENTAL

5. TEXTURA

MONÓDICA
HETEROFÓNICA
POLIFÓNICA O CONTRAPUNTÍSTICA
HOMOFÓNICA
MELODÍA ACOMPAÑADA
MULTITEXTURAL

6. TIMBRE

VOZ O VOCES SOLISTAS
CORO
PIANO
VIHUELA
ORQUESTA

7. FORMA

MISA	CONCERTO SOLISTA	CORO
VIRELAI	DÚO	SUITE
MOTETE	SONATA (SINFONÍA)	PRELUDIO ORQUESTAL
DIFERENCIAS	LIED	BALLET
CORAL	ESTUDIO	ORATORIO
RECITATIVO		

8. TEXTO

IDIOMA
Latín
Gallego
Alemán
Italiano
NO TIENE TEXTO

Cada uno de los apartados correctamente respondidos se valorará con 0'25 puntos. En algunos apartados se puede señalar más de una opción.