



Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado

Materia: **LITERATURA UNIVERSAL 2012**

Esta prueba ofrece dos propuestas. Cada propuesta tiene tres preguntas. El alumno debe elegir una de las propuestas. Se puede alterar el orden de las preguntas. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 3 faltas: 1 punto menos; 4 faltas: 2 puntos menos; 5 faltas: 3 puntos menos; más de 5 faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

Propuesta A

1. Tema (3 puntos)

Lírica medieval: Trovadores, Dolce Stil Nuovo, Petrarca

2. Comentario de texto (3 puntos)

Era un caluroso día de verano y las habitaciones de la cárcel se cocían entre los altos muros. En la habitación del deudor, la señora Bangham, asistenta y mujer de los recados, que no estaba presa (aunque lo había estado) y hacía para muchos de medio de comunicación con el mundo exterior, había brindado sus servicios como cazamoscas y en todo lo que fuera menester. Las paredes y el techo de la habitación estaban negros de moscas. La señora Bangham, experta en improvisar artefactos, abanicaba con una mano a la paciente con una hoja de col mientras con la otra colocaba trampas de vinagre y azúcar, dentro de botes de hojalata, para atrapar a tales insectos; y al mismo tiempo formulaba expresiones de ánimo y felicitación adaptadas al momento.

-Le molestan las moscas, ¿verdad, querida? -dijo la señora Bangham-. Bueno, quizá la distraigan y le vengan bien. Entre el cementerio, la tienda de ultramarinos, los establos y la tripería, las moscas de Marshalsea [cárcel de deudores de Londres] engordan mucho. A lo mejor nos las envían como consuelo y no lo sabemos. ¿Cómo se encuentra ahora, querida? ¿No está mejor? Claro que no, cariño. Se encontrará peor antes de mejorar, eso ya lo sabe usted, ¿verdad? ¡Eso está bien! ¡Y pensar que ese angelito va a nacer dentro de la cárcel! ¿No es una cosa bonita? ¿No la ayuda a tolerar este mal rato? No recuerdo que haya sucedido nada parecido, creo que no lo he visto nunca. ¿Está llorando? -dijo la señora Bangham con intención de animar a la paciente-. ¡Usted, que va a ser famosa!

Charles DICKENS, *La pequeña Dorrit* (Traducción castellana del original inglés)

¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:

-Valor simbólico de un espacio realista.

-Dickens y los mundos y personajes “menores”.

3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

-Metáfora (figura)

-Caligrama (género)

-Tolstoi (autor)

-Harry Potter (personaje)

-Virgilio (autor)

-Hipérbole (figura)

-Gulliver (personaje)

-Molière (autor)

Propuesta B

1. Tema (3 puntos)

El Teatro en el siglo XX

2. Comentario de texto (3 puntos)

Correspondances

La Nature est un temple où de vivants piliers
Laisent parfois sortir de confuses paroles;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

Comme de longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténébreuse et profonde unité,
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,
Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,
Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,

Ayant l'expansion des choses infinies,
Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,
Qui chantent les transports de l'esprit et des sens

Charles Baudelaire

Correspondencias

La Natura es un templo de vivientes pilares
que susurran a veces los confusos vocablos;
y el hombre atraviesa por florestas de símbolos
que lo observan con ojos de mirada habituada.

Como ecos extensos, confundidos, lejanos,
desde una unidad tenebrosa y profunda,
amplia como la noche y como la claridad
colores y perfumes y sonos se responden.

Hay perfumes tan frescos como carnes de niños,
dulces como el oboe, verdes como los prados.
Pero hay otros corruptos, opulentos, triunfantes,

infinitas materias, de expandirse capaces,
como ámbar, almizcle, benjuí e incienso,
coreutas de los éxtasis del sentido, del alma.

¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:

-El poeta es capaz de captar la *analogía universal* entre distintos tipos de realidades bellas.

-La sinestesia como material poético fuertemente evocador.

3. Definiciones (0,5 x 8 = 4 puntos)

-Venus (personaje)

-*Tiempos difíciles* (obra)

-Soneto (estrofa)

-*Crimen y castigo* (obra)

-Petrarquismo (movimiento)

-Julieta (personaje)

-E. Ionesco (autor)

-*Ilíada* (obra)