



UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA
PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO (PAEG)
ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA PRUEBA

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos, según normativa.
- Elegir una de las dos opciones A o B y, sin mezclar, responder a los apartados correspondientes.
- Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oírán dos veces: una al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto. Se escuchará la segunda vez pasados 5 minutos de la primera, con la misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones.
- Se podrá escribir en la partitura que se entregará junto con el cuadernillo de examen.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

1. Audición y análisis musical de una obra.
2. Cuestiones o preguntas relacionadas con el comentario y análisis de la obra propuesta.
3. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Analice la siguiente obra musical comentando con la terminología adecuada los siguientes aspectos: Rítmicos (compás, tempo, fórmulas rítmicas). **0.5**. Melódicos: (ámbito, perfil, intervalos). **0.5**. Armónicos: (tonalidad y modalidad, cadencias, acordes). **0.5**. Dinámicos, agógicos y de articulación. **0.5**. Tímbricos. **0.25**. Relativos a la textura. **0.25** Total **2.5 puntos**.
2. Describa la estructura formal teniendo en cuenta un fragmento de los 16 primeros compases de la obra, aproximadamente, indicando las diferentes secciones, células o motivos. Descripción breve de los temas indicando las diferencias entre ellos. Indique las cadencias más importantes. **1.5 puntos**.
3. Análisis formal completo de la partitura, señalando las distintas secciones y temas. **1.5 puntos**.
4. Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características. Justifique características de la obra escuchada que se ajustan a la época y periodo musical al que pertenece. **2.5 puntos**.
5. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales. **2 puntos**.

La calificación final será la nota obtenida sumando todos los apartados

OPCIÓN A

1. **NOCTURNO Op 9 Nº 2. CHOPIN.** Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos **1** al **4** de los criterios de evaluación arriba indicados.

5. CUESTIONES O PREGUNTAS:

- Tonalidad
- Cantiga
- Escala Diatónica
- Neuma

OPCIÓN B

1. **DIFERENCIAS SOBRE GUARDAME LAS VACAS.** Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos **1** al **4** de los criterios de evaluación arriba indicados.

5. CUESTIONES O PREGUNTAS

- Motete.
- Cuarteto de cuerdas
- Bajo continuo
- Textura

♩ = 110
Andante

1

p espress. dolce

5 4 1 5 14321 5 4 3 2

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

4

cresc. f p

5 2 3 1 5 4 4 5 3 343 3 2 4

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

7

cresc.

1 3 3 3 4 4 132 5 2 3 2 1 5 4 3 4 2

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

10

p pp poco rit. f a tempo

3 2 1 3 5 3 5 1 3 2

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

13 *a tempo*

poco rall. *fz p*

Red. * Red. * Red. * Red. Red. Red. Red. Red. * Red. * *sempre con Pedal*

15 *p*

tr

17 *p*

Red. * Red. * Red. *

19 *f*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

27 *a tempo*
poco rall. *sf p*
*Red. * Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

23 *tr.* *p*
sempre con Pedal

25 *p*
*Red. * Red. **

27 *pp* *poco rubato* *sempre pp* *dolciss.*
*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

29

f

p

8

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

31

f

gva

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

33

ff *senza tempo* *p*

Red. 4 4

34

f *rallent. e smorz.* *a tempo* *pp* *ppp*

* *Red.* * *Red.* *

DIFERENCIAS SOBRE GUARDAME LAS VACAS

"Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela" (Valladolid, 1538)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

③ = FA#

Primera diferencia $\bullet = 160$

Musical notation for the first system of the first difference. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various fingerings (1-4) and ornaments (circled asterisks). The bass line consists of chords with fingerings 3 and 0, and 3 and 0. A circled 3 indicates a trill on the F# note.

Musical notation for the second system of the first difference. It continues the melody and bass line from the first system. Fingerings and ornaments are clearly marked throughout the system.

Segunda diferencia

Musical notation for the first system of the second difference. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various fingerings (1-4) and ornaments (circled asterisks). The bass line consists of chords with fingerings 2 and 1, and 3 and 0.

Musical notation for the second system of the second difference. It continues the melody and bass line from the first system. Fingerings and ornaments are clearly marked throughout the system.

Musical notation for the third system of the second difference. It continues the melody and bass line from the first system. Fingerings and ornaments are clearly marked throughout the system.

Tercera diferencia

6 3 8

Musical notation for measures 6-8. Measure 6 has a treble clef and a 3-measure rest. Measure 7 has a bass clef and a 3-measure rest. Measure 8 has a bass clef and a 4-measure rest. There are asterisks under measures 7 and 8.

9 8 C III

Musical notation for measures 9-11. Measure 9 has a treble clef and a 4-measure rest. Measure 10 has a bass clef and a 3-measure rest. Measure 11 has a bass clef and a 4-measure rest. There are asterisks under measures 10 and 11.

22 8

Musical notation for measures 22-24. Measure 22 has a treble clef and a 3-measure rest. Measure 23 has a bass clef and a 4-measure rest. Measure 24 has a bass clef and a 3-measure rest. There are asterisks under measures 23 and 24.

Quarta diferencia

25 8

Musical notation for measures 25-27. Measure 25 has a treble clef and a 3-measure rest. Measure 26 has a bass clef and a 2-measure rest. Measure 27 has a bass clef and a 3-measure rest. There are asterisks under measures 26 and 27.

28 8

Musical notation for measures 28-30. Measure 28 has a treble clef and a 2-measure rest. Measure 29 has a bass clef and a 3-measure rest. Measure 30 has a bass clef and a 4-measure rest. There are asterisks under measures 29 and 30.

31 8

Musical notation for measures 31-33. Measure 31 has a treble clef and a 1-measure rest. Measure 32 has a bass clef and a 2-measure rest. Measure 33 has a bass clef and a 3-measure rest. There are asterisks under measures 32 and 33.

34 8 C III

Musical notation for measures 34-36. Measure 34 has a treble clef and a 2-measure rest. Measure 35 has a bass clef and a 3-measure rest. Measure 36 has a bass clef and a 4-measure rest. There are asterisks under measures 35 and 36.