



Esta prueba ofrece dos propuestas con cuatro preguntas cada una. El alumno elegirá una única propuesta: propuesta A o propuesta B. No está permitido mezclar preguntas de las dos propuestas. Se podrá alterar el orden de las preguntas siempre que se haga constar claramente el número de las mismas.

Se valorarán negativamente las faltas de ortografía de la siguiente manera: 3 faltas=1 punto menos; 4 faltas= 2 puntos menos; 5 faltas=3puntos menos; con más de 5 faltas, la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos la calificación final del ejercicio.

PROPUESTA A

1. **Tema (3 puntos):** La épica grecolatina: Homero y Virgilio.
2. **Comentario de texto (3 puntos):**

Destrucción

A mi lado sin tregua el Demonio se agita;
en torno de mí flota como un aire impalpable;
lo trago y lo noto cómo abrasa mis pulmones
de un deseo llenándolos culpable e infinito.

Toma a veces, pues sabe de mi amor por el Arte,
de la más seductora mujer las apariencias,
y acudiendo a especiosos pretextos de adulón
mis labios acostumbra a filtros depravados.

Lejos de la mirada de Dios así me lleva,
jadeante y deshecho por la fatiga, al centro
de las hondas y solas planicies del Hastío,

y arroja ante mis ojos, de confusión repletos,
vestiduras manchadas y entreabiertas heridas,
¡y el sangriento aparato que en la Destrucción vive!

Baudelaire, *Las flores del mal* (trad. Antonio Martínez Sarrión)

3. **Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)**

Ana Karenina (personaje)
Víctor Frankenstein (personaje)
Misántropo (obra)
Anfitrión (obra)

4. **Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)**

Epíteto épico (figura)
Enciclopedismo (movimiento)
Novela gótica (género)
Epístola (género)

**PROPUESTA B**

1. **Tema (3 puntos):** La lírica medieval: Petrarca.

2. **Comentario de texto (3 puntos):**

Os he dicho ya que mi maldad proviene tan solo de mi desdicha. ¿Acaso no me rechaza toda la humanidad? Vos, mi creador, deseáis destruirme y, de este modo, vencer. Pero reflexionad, decidme ¿por qué debo ser misericordioso con los demás si ellos se muestran tan implacables conmigo? A vuestro entender, no sería un crimen arrojarme en un abismo para destruir este cuerpo que construisteis con vuestras propias manos. ¿Por qué debo respetar al ser humano cuando este alberga para conmigo tales deseos? Que conviva en buena hora conmigo; si aceptara, lejos de causarle el menor daño yo le daría todo el bien que de mí dependiera y, llorando de felicidad le daría pruebas de mi gratitud. Pero no, eso es imposible. Los sentimientos de los humanos se levantan como un muro e impiden este acuerdo. Nunca me avendré a tamaña servidumbre. Tomaré venganza de todo el mal que me han causado. Si no pueden sentir amor por mí, sentirán miedo; y seréis vos, mi mayor enemigo, quien lo sentirá con mayor fuerza. Os juro que execraré para siempre vuestro nombre. Me entregaré a la tarea de destruirlos y no me consideraré satisfecho hasta que vuestro corazón se haya fundido en las oscuras profundidades de la desolación, hasta que os oiga maldecir el día en que nacisteis.

Mary Shelley: *Frankenstein* (trad. de Manuel Serrat Crespo, ed. Bruguera).

3. **Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)**

Tiresias (personaje)

La cantante calva (título)

Gregor Samsa (personaje)

J. Swift (autor)

4. **Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)**

Dolce stil nouvo (movimiento)

Sirventés (género)

Sturm und Drang (movimiento)

Alegoría (figura)