



UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA
PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO (PAEG)
ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA PRUEBA

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos, según normativa.
- Elegir una de las dos opciones A o B y, sin mezclar, responder a los apartados correspondientes.
- Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oirán dos veces: una al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto. Se escuchará la segunda vez pasados 5 minutos de la primera, con la misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones.
- Se podrá escribir en la partitura que se entregará junto con el cuadernillo de examen.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

1. Audición y análisis musical de una obra.
2. Cuestiones o preguntas relacionadas con el comentario y análisis de la obra propuesta.
3. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Analice la siguiente obra musical comentando con la terminología adecuada los siguientes aspectos: Rítmicos (compás, tempo, fórmulas rítmicas). **0.5**. Melódicos: (ámbito, perfil, intervalos). **0.5**. Armónicos: (tonalidad y modalidad, cadencias, acordes). **0.5**. Dinámicos, agógicos y de articulación. **0.5**. Tímbricos. **0.25**. Relativos a la textura. **0.25**. Total **2.5 puntos**.
2. Describa la estructura formal teniendo en cuenta un fragmento de los 16 primeros compases de la obra, aproximadamente, indicando las diferentes secciones, células o motivos. Descripción breve de los temas indicando las diferencias entre ellos. Indique las cadencias más importantes. **1.5 puntos**.
3. Análisis formal completo de la partitura, señalando las distintas secciones y temas. **1.5 puntos**.
4. Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características. Justifique características de la obra escuchada que se ajustan a la época y periodo musical al que pertenece. **2.5 puntos**.
5. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales. **2 puntos**.

La calificación final será la nota obtenida sumando todos los apartados

OPCIÓN A

1. **SONATA Nº 9. Re M. 1º Mov. KV 311 W. A MOZART.** Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos 1 al 4 de los criterios de evaluación arriba indicados.

5. CUESTIONES O PREGUNTAS:

- Suite
- Intervalo
- Enarmonía
- Transporte

OPCIÓN B

1. **NOCTURNO Op. 9 Nº 2 F. CHOPIN.** Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos 1 al 4 de los criterios de evaluación arriba indicados.

5. CUESTIONES O PREGUNTAS

- Lied
- Nocturno
- Bajo Alberti
- Armonía

5 4 5 3 4 4 5 3 2 5 4 1 2 3 4 5
a tempo
poco rall. *fz p*
 Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * *sempre con Pedal*

132
p

5 3 1 4 1 2 3 5 4 3 2 1 3 4
p
 Ped. * Ped. * Ped. *

4 3 2 1 3 4 3 4 1 3 4
f
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Musical score system 1, measures 21-24. The system is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a treble and bass staff. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *a tempo* at the start of measure 24, *poco rall.* above measure 22, and *sf p* above measure 24. Pedal markings (Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *) are placed below the bass staff.

Musical score system 2, measures 25-28. The system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *p* above measure 26 and *sempre con Pedal* below measure 25. Pedal markings (Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *) are placed below the bass staff.

Musical score system 3, measures 29-32. The system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including fingerings (5, 4, 3, 1, 3, 1, 4, 5, 4, 3, 2). The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *p* above measure 30. Pedal markings (Ped. * Ped. *) are placed below the bass staff.

Musical score system 4, measures 33-36. The system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including fingerings (34321-5, 1, 4, 4, 343, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *pp* above measure 33, *poco rubato* above measure 34, *sempre pp* above measure 35, and *dolciss.* above measure 36. Pedal markings (Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *) are placed below the bass staff.

29

3 2 3 2 4 3 2

p

Accents: ♯, ♯, ♯, ♯, ♯, ♯, ♯

37

3 2 3 5 3 4 3 2 1

f

Accents: ♯, ♯, ♯, ♯, ♯, ♯, ♯, ♯, ♯

53

3 2 4 1

ff senza tempo *p*

Accents: ♯, ♯

64

5 3 1 2 4 3 1

f *rallent. e smorz.* *a tempo* *pp* *ppp*

Accents: ♯, ♯

Mozarts Werke.

SONATE N° 9
für das Pianoforte
von
W. A. MOZART.
Köch. Verz. N° 311.

Serie 20. N° 9.

Allegro con spirito.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes the tempo marking "Allegro con spirito." The second system features piano (*p*) dynamics and includes trill (*tr*) and slurred (*legato*) markings. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a slurred (*legato*) marking. The fourth system features piano (*p*) dynamics. The fifth system includes trill (*tr*) and slurred (*legato*) markings, along with a forte (*f*) dynamic. The sixth system features slurred (*legato*) and piano (*p*) markings.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, *fp*, and *pp*. The piece features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some sections marked with *pp* and others with *f*. There are also some markings that look like *pp* or *fp* in the bass line. The notation is dense and includes many sixteenth and thirty-second notes.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *f legato*. It also features articulation marks like *legato* and *trill*. The score contains complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

f *legato*

legato

f *tr* *p*

f *tr*

legato

p *fp*