

Como criterios generales de corrección se consideran tanto los contenidos propios de la asignatura como la expresión escrita. Con respecto a la segunda, deberá tenerse en cuenta **la claridad de la escritura y la presentación del ejercicio; la corrección morfológica y sintáctica; la precisión y propiedad en el uso del léxico**, así como **la riqueza de vocabulario; la capacidad de síntesis o análisis** en las preguntas que así lo requieran y cualquier otro aspecto expresivo inducido por la índole del texto o de las cuestiones planteadas.

En relación con **la ortografía**, se seguirán los criterios que se presentan a continuación.

- a) Con relación al **uso correcto de las grafías**, se atenderá al siguiente baremo:
- 2 faltas no se tienen en cuenta
 - 3 faltas → -1 punto
 - 4 faltas → -2 puntos
 - 5 faltas → -3 puntos
 - con más de 5 faltas, la calificación máxima de la prueba será de 4

Si la misma falta aparece varias veces en el examen solo se contabilizará la primera. No se considerará falta de ortografía la alteración del orden de las grafías de una sílaba ni el de las sílabas dentro de una palabra.

- b) Por la reiteración de **faltas de acentuación** se podrán deducir como máximo dos puntos de la calificación de la prueba, con arreglo al siguiente baremo:
- 4 tildes no se tienen en cuenta
 - 5 tildes → -0.5 puntos
 - 10 tildes → -1 punto
 - 15 tildes → -1.5 puntos
 - 20 tildes → -2 puntos
- c) El uso reiteradamente incorrecto de **los signos de puntuación** podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

En cuanto a los contenidos, se exigirá **la adecuación de la respuesta a la pregunta formulada**. A continuación, se detalla la puntuación de cada una de las propuestas:

Propuesta A

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO: 2,5 puntos

1.1. Resumen: que el contenido sea relevante y esté expresado con coherencia y cohesión, que no sea una paráfrasis del texto y que no exprese opiniones o valoraciones personales del alumno. (1)

1.2. Reflexión y opinión que contenga argumentos coherentes y correctamente expresados sobre el tema propuesto. (1)

- Que no sea una mera repetición de las ideas del texto.
- Que el texto tenga claro carácter expositivo-argumentativo y sean explícitos la tesis y los argumentos que la justifican, todo ello con coherencia y cohesión.
- Que se emplee el registro formal a lo largo de todo el texto.
- Que el estudiante muestre su madurez intelectual, su capacidad de reflexión, su facultad para exponer clara y ordenadamente sus ideas.

1.3. Dos procedimientos de cohesión que estén en el texto, correctamente definidos y con al menos un ejemplo (0,25 cada uno)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2 puntos

Es lo que ha sucedido con la desgarradora historia de Julen, el niño que se cayó a un pozo ilegal en Andalucía.

2.1. Estructura sintáctica general de la oración (1)

2.2. Análisis de las funciones internas (1)

Oración compuesta cuyo verbo principal es “es”, su sujeto está omitido (es lo que se ha explicado antes en el texto) y el resto es el atributo (podría aceptarse el análisis de los alumnos que han considerado que es al revés: que lo omitido es el atributo y el sujeto es la subordinada; es decir, que sean intercambiables).

La subordinada es adjetiva sustantivada (se puede admitir que es adjetiva como complemento del pronombre “lo”). El sujeto de la oración subordinada es “lo que” (o “que” si se ha considerado adjetiva) y el verbo (“ha sucedido”) tiene un complemento de régimen (o complemento argumental preposicional). Dentro hay un complemento del nombre (de Julen) que contiene otro complemento del nombre en aposición (“el niño... Andalucía”) de cuyo núcleo (“niño”) depende una oración subordinada adjetiva. El núcleo verbal de la adjetiva es “se cayó”; su sujeto, el pronombre de relativo “que” y posee un circunstancial de lugar “a un pozo ilegal”. Por último, “en Andalucía” se puede interpretar como un complemento del nombre (“pozo”) dentro del anterior CC o como otro circunstancial de lugar.

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (1,5 puntos)

5. El español en el mundo (0,5). El español de América (1).

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

A) Del tema 6, “La Generación del 27”, desarrolle el epígrafe 6.1: **La Generación del 27: definición, características generales y evolución.**

B) Del tema 8, “La narrativa española posterior a 1936”, desarrolle el epígrafe 8.3: **La novela de los sesenta y principios de los setenta (Luis Martín-Santos, Miguel Delibes...)**

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Se piden dos rasgos, brevemente razonados (1) y empleando ejemplos adecuados (1), del poema “LXX”, de Antonio Machado, que permitan justificar que pertenece al Modernismo.

Entre los posibles rasgos que el alumno puede explicar destacamos los siguientes:

- a. Forma métrica propia del Modernismo intimista, la silva arromanzada.
- b. Abundancia, e incluso predominio, de adjetivos y de complementos del nombre en forma de grupo preposicional con “de” (vino de oro, copa cristalina), y abundante léxico con referencia sensorial y plástica y, sobre todo, cargado de connotaciones (vino, copa, zumo, camino).
- c. Motivos/metáforas/símbolos frecuentes en el Modernismo, especialmente en el más intimista: vino de oro, secretas galerías del alma, los caminos de los sueños, tarde tranquila, hadas de la vida, jardín.
- d. Intimismo, manifestado, entre otras cosas, en el diálogo del poeta consigo mismo (tu copa cristalina, Tú sabes, te llevarán un día), y en el tono reflexivo, pesimista y melancólico con contraste entre vida y muerte (la tarde tranquila donde van a morir, hadas silenciosas de la vida).

Propuesta B

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO: 2,5 puntos

1.1. Tema y estructura. (1)

a. Tema: Se pedirá claridad y concisión, en una o dos líneas de extensión como máximo.

b. Estructura. Se pedirá como mínimo:

- Tipo de estructura
- Partes constitutivas del texto, indicando la función de estas, que justifican dicha estructura con sus ideas destacadas, argumentos...

1.2. Tipología textual y justificación de la misma con al menos cuatro rasgos relevantes y correctamente ejemplificados (1).

- Explicitar el tipo de texto (texto científico de divulgación)
- Al menos cuatro rasgos o elementos lingüísticos del mismo, relevantes y con ejemplos, que sirvan para justificar la adscripción a dicha categoría. Por ejemplo, determinación de la forma del discurso o modalidad textual, indicadores de determinada función del lenguaje, marcas de objetividad o de subjetividad, tipo de léxico empleado, abundancia o predominio de ciertas formas verbales, aspectos estilísticos destacables, etc., siempre relacionándolos con la tipología textual. No se aceptará, por ejemplo, un mero listado de sustantivos o de cierto tipo de verbos, etc.

1.3. Dos procedimientos de cohesión que estén en el texto, correctamente definidos y con al menos un ejemplo (0,25 cada uno)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2 puntos

El cascarón impide la desecación del huevo y una membrana interna encierra al embrión en el medio que todo animal en desarrollo necesita.

2.1. Estructura sintáctica general de la oración (1)

2.2. Análisis de las funciones internas (1)

Encontramos dos oraciones coordinadas copulativas (“El cascarón...huevo” y “una...necesita”) unidas por el nexos copulativo “y”. Dentro de la segunda proposición, habría una oración subordinada de relativo “que todo animal...necesita”.

En la primera proposición tendríamos primero el sujeto (“El cascarón”) y después el predicado, cuyo núcleo (“impide”) se trata de un verbo transitivo del que depende el CD “la desecación del huevo”. En la segunda, encontramos de nuevo lo primero el sujeto, seguido de otro núcleo verbal transitivo (“encierra”) con su CD (“al embrión”) y un complemento circunstancial de lugar (o complemento argumental preposicional) de cuyo núcleo, “medio”, parte una oración subordinada de relativo. Dentro de la subordinada, el pronombre de relativo tiene función de complemento directo y el sujeto sería “todo animal en desarrollo”.

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (1,5 puntos)

6. El español en la red. Nuevas tecnologías e instituciones al servicio de la lengua. (1,5)

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

A) Del tema 5, “Las vanguardias”, desarrolle el epígrafe 5.2: **Los movimientos de vanguardia: Expresionismo, Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo.**

B) Del tema 10, “La poesía española posterior a 1936”, desarrolle el epígrafe 10.1: **La poesía durante la Guerra Civil (Miguel Hernández). La poesía en los años cuarenta: poesía arraigada (Luis Rosales) y desarraigada (Dámaso Alonso).**

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Se piden dos rasgos, brevemente razonados (1) y empleando ejemplos adecuados (1), del fragmento de *La fundación* que permitan justificar que pertenece a la producción de Antonio Buero Vallejo.

Entre los posibles rasgos que el alumno puede explicar destacamos los siguientes:

a. Abundancia de acotaciones muy breves para referirse a las acciones de los personajes (ASEL vacila en responder), sus estados de ánimo (sombrio), ...

b. Contenido con evidente crítica sociopolítica y referente a la vez español y universal, o al menos reflejo de una realidad concreta (“Te degüellan por combatir la injusticia establecida...”, “Te ahorcan porque no sonríes a quien ordena sonrisas...”)

c. Temática relacionada con algunas de las principales cuestiones existenciales del ser humano: la justicia, el individuo frente a la comunidad (“Poco importan nuestros casos particulares”), la conciencia de la muerte (“¿Estamos condenados a muerte?” “Entonces ¿ya no quieres vivir?”), el bien y el mal, sus paradojas y el sentido de la vida, (“Lo prefiero. Si salvase la vida, tal vez me tocase el papel de verdugo.”)

d. Lenguaje claro pero literariamente muy cuidado, con bastantes recursos retóricos: “embriagador deporte”; “viejísimas prácticas de las matanzas”; “los hemos quemado ahogando sus lágrimas”.