

**CRITERIOS DE CORRECCIÓN/CALIFICACIÓN.****PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD.****CURSO 2021\_22****MATERIA: CAUOII**

<b>APARTADO I</b>	
<b>A- Ejercicio de preguntas abiertas de desarrollo. Elegir una entre las dos opciones.</b> (Puntuación máxima del ejercicio hasta 2 puntos)	
<b>OPCIÓN 1</b> <b>Cita y explica</b> cuatro de las características del lenguaje televisivo  <b>Explica</b> un género televisivo.	Hasta 1 punto. 0,25 cada ítem. Hasta 1 punto
<b>OPCIÓN 2</b> A continuación, se enumeran algunos de los elementos que aparecen en un guion radiofónico: sintonía, careta, entradilla, cuña, cortinilla y golpe musical. <b>Explica cuatro de tu elección.</b>  Seguidamente, <b>explica</b> la clasificación de emisoras según su programación:	Hasta 1 punto. 0,25 cada ítem.  Hasta 1 punto.
<b>TOTAL</b>	<b>2 PUNTOS</b>
<b>B- Ejercicio de preguntas semiabiertas. Elegir cuatro entre las ocho opciones</b> (puntuación máxima del ejercicio hasta 2 puntos)	
Valor de cada cuestión	Hasta 0,5 puntos
<b>TOTAL</b>	<b>2 PUNTOS</b>
<b>C- Ejercicio de pregunta de opción múltiple. Elegir una entre las dos opciones</b> (puntuación máxima del ejercicio hasta 2 puntos)	
Valor de cada relación acertada 0,25 puntos	
<b>SOLUCIÓN A</b> 1C 2D 3E 4H 5G 6B 7F 8A	<b>SOLUCION B</b> 1D 2C 3F 4H 5G 6B 7A 8E
<b>TOTAL</b>	<b>2 PUNTOS</b>

<b>APARTADO II</b>	
<b>OPCIÓN A - Ejercicio de pregunta abierta. Realización de sonorización.</b>	
1. De los tres fotogramas que aparecen señalados en rojo (3,14 y 18), indica el tipo de plano, angulación e iluminación, así como movimiento de cámara si lo hubiere.	Hasta 2 puntos
2. Ejercicio de creación de elementos sonoros. Visualiza la escena que se narra y crea una ambientación sonora para la misma, teniendo en cuenta los siguientes parámetros y aplicando los que creas oportunos: sonidos Diegéticos y/o extradiegéticos, silencios, efectos sonoros, diálogos, cabalgados de sonido, sound-flow, música y planos sonoros. Utiliza estos términos en la redacción de tu respuesta. <b><u>Debes incluir música extradiegética de acción en algún grupo de fotogramas de tu elección.</u></b>  <i>Esta parte del ejercicio no tiene una única solución, depende del desarrollo que haga el examinando, aunque a grandes rasgos y como criterio de corrección, se tendrá en cuenta:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La utilización de sonidos diegéticos/extradiegéticos que estén en consonancia temporal con la escena que se muestra.</li> <li>• La utilización de diferentes planos sonoros en los sonidos que proceden de la interacción de los personajes, los objetos...</li> <li>• Las variaciones en la intensidad de los sonidos.</li> <li>• Nombrar efectos sonoros procedentes de la manipulación de objetos, personajes... y los planos sonoros en los que se producen. Sonidos ambientales.</li> <li>• Cabalgados de sonido, sound-flow</li> <li>• Diálogos de personajes</li> <li>• Uso expresivo del silencio</li> <li>• Coherencia y claridad en la exposición Incluir música extradiegética de acción en algún grupo de fotogramas de tu elección. Se valorará la idoneidad de los planos escogidos, así como la argumentación de la elección de los mismos.</li> </ul>	Hasta 1,75 puntos
	Hasta 0,25 puntos Inclusión coherente de música extradiegética.
<b>TOTAL</b>	<b>4 PUNTOS</b>
<b>OPCIÓN B - Ejercicio de pregunta abierta. Realización de un guion técnico.</b>	
Este ejercicio no tiene una única solución, depende del desarrollo que haga el examinando, aunque a grandes rasgos y como criterios de corrección, se tendrá en cuenta:	Desarrollo coherente del guion. Hasta 3,75 puntos
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La utilización de sonidos diegéticos que tienen que ver con el entorno natural (sonidos ambientales) y con las acciones que desarrolla.</li> <li>2. La utilización de diferentes planos sonoros en los sonidos que proceden del entorno.</li> <li>3. Nombrar efectos sonoros procedentes de la manipulación de objetos y los planos sonoros en los que se producen.</li> <li>4. Posible utilización del silencio</li> <li>5. Utilización de planos descriptivos para situar la escena.</li> <li>6. Utilización de algún plano narrativo que ayude a visualizar y presentar al personaje</li> <li>7. Utilización de planos expresivos para mostrar estados emocionales del personaje.</li> <li>8. Posibles movimientos de cámara que ayuden a los planos descriptivos o a las acciones del personaje</li> <li>9. Diferentes angulaciones que ayuden a la comprensión de la acción</li> <li>10. Coherencia en el desarrollo del guion</li> <li>11. Coherencia de tipo de plano y angulación respecto a lo que se representa.</li> <li>12. Claridad en la exposición</li> </ol>	Inclusión coherente del travelling de acompañamiento. Hasta 0,25 puntos
<b>TOTAL</b>	<b>4 PUNTOS</b>