

Evaluación para el Acceso a la Universidad

Curso 2019/2020



Materia: ARTES ESCÉNICAS

Instrucciones: El alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen, para llevar a cabo un Comentario del mismo. De entre las 4 preguntas de desarrollo, deberá elegir dos para realizarlas. Asimismo, de entre las 12 preguntas cortas, deberá contestar a 6. Si responde a más preguntas de las que se le piden, solo le serán tenidas en cuenta las dichas anteriormente. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DE UNO DE LOS DOS FRAGMENTOS QUE SE PROPONEN (contexto, localización, resumen de la obra, estructura interna, personajes, estilo y opinión crítica. ¿Cómo interpretaría a uno de los personajes?). **EL PRIMERO ES DE BODAS DE SANGRE Y EL SEGUNDO DE EDIPO, REY (3p.)**

1º TEXTO

(Se sienta la NOVIA en una silla baja y se mira en un espejito de mano. La CRIADA la peina.)

NOVIA.-Mi madre era de un sitio donde había muchos árboles. De tierra rica.

CRIADA.-¡Así era ella de alegre!

NOVIA.-Pero se consumió aquí.

CRIADA.-El sino.

NOVIA.-Como nos consumimos todas. Echan fuego las paredes. ¡Ay! No tires demasiado.

CRIADA.-Es para arreglarte mejor esta onda. Quiero que te caiga sobre la frente. *(La NOVIA se mira en el espejo.)* ¡Qué hermosa estás! ¡Ay! *(La besa apasionadamente.)*

NOVIA. *-(Sería.)* Sigue peinándome.

CRIADA. *-(Peinándola.)* ¡Dichosa tú que vas a abrazar a un hombre, que lo vas a besar, que vas a sentir su peso!

NOVIA.-Calla.

CRIADA.-Y lo mejor es cuando te despiertes y lo sientas al lado y que él te roza los hombros con su aliento, como con una plumilla de ruiseñor.

NOVIA. *-(Fuerte.)* ¿Te quieres callar?

CRIADA.-¡Pero niña! ¿Una boda, qué es? Una boda es esto y nada más. ¿Son los dulces? ¿Son los ramos de flores? No. Es una cama relumbrante y un hombre y una mujer.

NOVIA.-No se debe decir.

CRIADA.-Eso es otra cosa ¡Pero es bien alegre!

NOVIA.-O bien amargo.

CRIADA.-El azahar te lo voy a poner desde aquí hasta aquí, de modo que la corona luzca sobre el peinado. *(Le prueba un ramo de azahar.)*

NOVIA. *-(Se mira en el espejo.)* Trae. *(Coge el azahar, lo mira y deja caer la cabeza, abatida.)*

CRIADA.-¿Qué es esto?

NOVIA.-Déjame.

CRIADA.-No son horas de ponerse triste. *(Animosa.)* Trae el azahar. *(La NOVIA tira el azahar.)* ¡Niña! ¿Qué castigo pides tirando al suelo la corona? ¡Levanta esa frente! ¿Es que no te quieres casar? Dilo. Todavía te puedes arrepentir. *(Se levanta.)*

NOVIA.-Son nublos. Un mal aire en el centro, ¿quién no lo tiene?

CRIADA.-¿Tú quieres a tu novio?

NOVIA.-Lo quiero.

CRIADA.-Sí, sí, estoy segura.

2º TEXTO

EDIPO.- ¿Se encontró Layo con esta muerte en casa, o en el campo, o en algún otro país?

CREONTE.- Tras haber marchado, según dijo, a consultar al oráculo, y una vez fuera, ya no volvió más a casa.

EDIPO.- ¿Y ningún mensajero ni compañero de viaje lo vio, de quien, informándose, pudiera sacarse alguna ventaja?

CREONTE.- Murieron, excepto uno, que huyó despavorido y sólo una cosa pudo decir con seguridad de lo que vio.

EDIPO.- ¿Cuál? Porque una sola podría proporcionarnos el conocimiento de muchas, si consiguiéramos un pequeño principio de esperanza.

CREONTE.- Decía que unos ladrones con los que se tropezaron le dieron muerte, no con el rigor de una sola mano, sino de muchas.

EDIPO.- ¿Cómo habría llegado el ladrón a semejante audacia, si no se hubiera proyectado desde aquí con dinero?

CREONTE.- Eso era lo que se creía. Pero, después que murió Layo, nadie surgía como su vengador en medio de las desgracias.

EDIPO.- ¿Qué tipo de desgracia se presentó que impedía, caída así la soberanía, averiguarlo?

CREONTE.- La Esfinge, de enigmáticos cantos, nos determinaba a atender a lo que nos estaba saliendo al paso, dejando de lado lo que no teníamos a la vista.

EDIPO.- Yo lo volveré a sacar a la luz desde el principio, ya que Febo, mercedamente, y tú, de manera digna, pusisteis tal solicitud en favor del muerto; de manera que veréis también en mí, con razón, a un aliado para vengar a esta tierra al mismo tiempo que al dios. Pues no para defensa de lejanos amigos sino de mí mismo alejaré yo en persona esta mancha. El que fuera el asesino de aquél tal vez también de mí podría querer vengarse con violencia semejante. Así, pues, auxiliando a aquél me ayudo a mí mismo. Vosotros, hijos, levantaos de las gradas lo más pronto que podáis y recoged estos ramos de suplicantes. Que otro congregue aquí al pueblo de Cadmo sabiendo que yo voy a disponerlo todo. Y con la ayuda de la divinidad apareceré triunfante o fracasado

II-CONTESTE A DOS DE LAS SIGUIENTES CUATRO PREGUNTAS DE DESARROLLO, CUYO VALOR ES DE 2 PUNTOS CADA UNA:

- a-Explique en qué consistía el **Sistema de Stanislavski**
- b-Hable de la **acción**, dentro de los elementos dramáticos
- c.-Los instrumentos del intérprete: la **expresión oral**
- d-Hable de las **tendencias modernas** de la **teoría teatral** y de los **directores** y **teóricos** que siguen en activo

III-CONTESTE BREVEMENTE A SEIS DE LAS DOCE PREGUNTAS SIGUIENTES, CUYO VALOR ES DE 0,5 PUNTOS CADA UNA:

- 1-Si yo digo: **“Es la parte literaria del hecho escénico”**, ¿qué estoy definiendo?
- 2-Defina la **ópera** y diga dónde y cuándo nació
- 3-¿Qué es la **Comedia de Costumbres**?
- 4-¿A qué tipo de teatro se considera **teatro de vanguardia**?
- 5-¿Qué **códigos** podemos encontrar dentro del **código no verbal**?
- 6-¿Qué **autor** y en qué **época** escribió el libro **Comédien** y qué se **defiende** en él?
- 7-¿En qué se fundamenta lo que llamamos **historia** o **fábula** de una representación?
- 8--¿Quién es el **personaje protagonista**?
- 9-¿Cuáles son los **actos de respuesta**?
- 10-- Enumere los **componentes** del **equipo artístico** de una compañía teatral
- 11-¿Cómo se puede definir la **“expresión corporal”**?
- 12-¿Qué diferencia al **conflicto interno** del **externo**?