

**Materia:** ARTES ESCÉNICAS

**INSTRUCCIONES:** El alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen, para llevar a cabo un comentario del mismo. De entre las 4 preguntas de desarrollo, deberá elegir 2 para realizarlas. Asimismo, de entre las 12 preguntas cortas, deberá contestar a 6. Si responde a más preguntas de las que se le piden, solo le serán tenidas en cuenta las dichas anteriormente. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

**I- I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DE UNO DE LOS DOS FRAGMENTOS QUE SE PROPONEN Y RESPONDA A LAS PREGUNTAS QUE SE LE REALIZAN A CONTINUACIÓN:**

### 1º FRAGMENTO EXTRAÍDO DE **BODAS DE SANGRE** DE FEDERICO GARCÍA LORCA

**Novia:** ¡Porque yo me fui con el otro, me fui! (*Con angustia*) Tú también te hubieras ido. Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes. Y yo corría con tu hijo que era como un niño de agua, frío, y el otro me mandaba cientos de pájaros que me impedían el andar y que dejaban escarcha sobre mis heridas de pobre mujer marchita, de muchacha acariciada por el fuego. Yo no quería, ¡óyelo bien!; yo no quería, ¡óyelo bien! Yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos!

**Madre:** Ella no tiene culpa, ¡ni yo! (*Sarcástica.*) ¿Quién la tiene, pues? ¡Floja. delicada, mujer de mal dormir es quien tira una corona de azahar para buscar un pedazo de cama calentado por otra mujer!

**Novia:** ¡Calla, calla! Véngate de mí; ¡aquí estoy! Mira que mi cuello es blando. Te costará menos trabajo que segar una dalia de tu huerto. Pero ¡eso no! Honrada, honrada como una niña recién nacida. Y fuerte para demostrártelo. Enciende la lumbre. Vamos a meter las manos: tú por tu hijo, yo por mi cuerpo. La retirarás antes tú.

**Madre:** Pero ¿qué me importa a mí tu honradez? ¿Qué me importa tu muerte? ¿Qué me importa a mí nada de nada? Benditos sean los trigos, porque mis hijos están debajo de ellos; bendita sea la lluvia, porque moja la cara de los muertos. Bendito sea Dios, que nos tiende juntos para descansar.

**Novia:** Déjame llorar contigo.

**Madre:** Lloro, pero en la puerta

a-Analice la **estructura interna** del párrafo (1p)

b- Realice un análisis de los **personajes** (1p)

c-**Opinión Crítica** sobre la obra (1p)

### 2º FRAGMENTO EXTRAÍDO DE **EDIPO, REY DE SÓFOCLES**

**(Entra Edipo en escena.)**

**EDIPO.-** ¡Tú, ése! ¿Cómo has venido aquí? ¿Eres, acaso, persona de tanta osadía que has llegado a mi casa, a pesar de que es evidente que tú eres el asesino de este hombre y un usurpador manifiesto de mi soberanía? ¡Ea, dime, por los dioses! ¿Te decidiste a actuar así por haber visto en mí alguna cobardía o locura? ¿O pensabas que no descubriría que tu acción se deslizaba con engaño, o que no me defendería al averiguarlo? ¿No es tu intento una locura: buscar con ahínco la soberanía sin el apoyo del pueblo y de los

ARTES ESCÉNICAS

Materia:

amigos, cuando se obtiene con la ayuda de aquél y de las riquezas?

CREONTE.- ¿Sabes lo que vas a hacer? Opuestas a tus palabras, escúchame palabras semejantes y, después de conocerlas, juzga tú mismo.

EDIPO.- En lo que a esto se refiere, no me digas que no eres un malvado.

CREONTE.- Si crees que la presunción separada de la inteligencia es un bien, no razones bien.

EDIPO.- Si crees que perjudicando a un pariente no sufrirás la pena, no razones correctamente.

CREONTE.- De acuerdo contigo en que has dicho esto con toda razón. Pero infórmame qué perjuicio dices que has recibido.

EDIPO.- ¿Intentabas persuadirme, o no, de que era necesario que enviara a alguien a buscar al venerable adivino?

CREONTE.- Y soy aún el mismo en lo que a ese consejo se refiere.

EDIPO.- ¿Cuánto tiempo hace ya desde que Layo...

CREONTE.- ¿Qué fue lo que hizo? No entiendo.

EDIPO.- ... sin que fuera visible, pereciera en un asesinato?

CREONTE.- Podrían contarse largos y antiguos años.

EDIPO.- ¿Ejercería entonces su arte ese adivino?

CREONTE.- Sí, tan sabiamente como antes y honrado por igual.

EDIPO.- ¿Hizo mención de mí para algo en aquel tiempo?

CREONTE.- No, ciertamente, al menos cuando yo estaba presente.

EDIPO.- Pero, ¿no hicisteis investigaciones acerca del muerto?

CREONTE.- Las hicimos, ¿cómo no? Y no conseguimos nada.

EDIPO.- ¿Y cómo, pues, ese sabio no dijo entonces estas cosas?

CREONTE.- No lo sé. De lo que no comprendo, prefiero guardar silencio.

EDIPO.- Sólo lo que sabes podrías decirlo con total conocimiento.

CREONTE.- ¿Qué es ello? Si lo sé, no lo negaré.

EDIPO.- Que, si no hubiera estado concertado contigo, no hubiera hablado de la muerte de Layo a mis manos.

a-Lleve a cabo la **localización** y el **resumen** del párrafo (1p)

b- Realice un análisis de los **personajes** (1p)

c-**Opinión Crítica** sobre la obra (1p)

**II- II-CONTESTE A DOS DE LAS SIGUIENTES CUATRO PREGUNTAS DE DESARROLLO, CUYO VALOR ES DE 2 PUNTOS CADA UNA:**

a-Tipología de las Artes Escénicas: teatro, ópera y zarzuela

b-Los primeros teóricos teatrales y el inicio del psicologismo

c-Elementos dramáticos: la situación y el conflicto

d- Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica verbal y no verbal

**III-CONTESTE BREVEMENTE A SEIS DE LAS DOCE PREGUNTAS SIGUIENTES, CUYO VALOR ES DE 0,5 PUNTOS CADA UNA:**

1-¿Qué sabes de Brecht y del tipo de teatro que él defendió?

2-¿En qué consiste el teatro textual?

3-¿Qué diferencia hay entre un monólogo y un diálogo?

4-¿En qué consiste la interacción?

5-¿Quién fundó el Teatro de Arte de Moscú? ¿Qué sistema de interpretación defendía?

6-¿Quiénes fundaron el The Group Theatre y en qué método se basaba este?

7-¿En qué consiste el concepto de cuarta pared?

8-Defina la parrilla o peine

9-¿Qué es la tramoya?

10-¿De qué se ocupa el dramaturgo?

11-¿Qué es una performance?

12-¿Qué es la Biomecánica y quién la propuso como forma de entrenamiento?