



**INSTRUCCIONES:**

Conteste al examen en el cuadernillo.

La audición (pregunta 1) se escuchará dos veces.

Puede hacer anotaciones en la partitura, pero que queden claramente explicadas en la respuesta correspondiente en el cuadernillo. La partitura deberá ser grapada al cuadernillo.

Si contesta a más preguntas de las necesarias solo se corregirán las primeras.

**PRIMERA PARTE (5 puntos)**

**1.-Análisis y comentario sobre una audición y partitura**

Elija **una** de las siguientes opciones (A o B) y a continuación responda a las preguntas

<b>Opción A:</b>	<b>Opción B:</b>
Audición y partitura de “El grillo” (Josquin des Prez)	Audición y partitura de “Seguidillas manchegas de Albacete”

Sobre la obra elegida debe comentar (1 punto cada cuestión):

- a) Estilo, género, cultura a la que pertenece.
- b) Elementos musicales reconocibles: compás, tempo, tonalidad, instrumentación, textura, etc.
- c) Análisis melódico: Relación música-texto, ámbito (de la voz superior), movimiento melódico, frases, cadencias, etc.
- d) Características de la interpretación escuchada: arreglo, estructura, número de voces, etc.
- e) Describa los pasos a seguir para conseguir una interpretación coral de la obra, incidiendo en las dificultades más destacadas que se deben trabajar.

**SEGUNDA PARTE (5 puntos)**

**2.- Pregunta de desarrollo (2 puntos)**

Responda a **una** de las siguientes cuestiones:

- a) Realice un sencillo esquema del aparato fonador y sus partes
- b) Describa tres problemas de salud de la voz

**3.- Preguntas cortas (3 puntos)**

Defina **6** de los siguientes conceptos (0,5 puntos cada uno)

- a) Beat box
- b) Contrapunto
- c) Divisi
- d) Escala
- e) Heterofonía
- f) Impostar la voz
- g) Intervalo
- h) Portamento
- i) Seises
- j) Sprechgesang o Sprechstimme

OPCIÓN A

## El Grillo (The Cricket)

III Libro delle Frottole (1505)

SATB a cappella

Josquin Des Prez  
(ca. 1440-1521)  
*edited by Rafael Ornes*

(In 2)



SUPERIUS (Soprano)  
ALTUS (Alto)  
TENOR (Tenor)  
BASSUS (Bass)

El gril - - lo, el gril-lo, è buon can - to - re Che  
 tie - ne lon-go ver - - - - so. Dal-le be-ve  
 tie - ne lon-go ver - - - - so. Dal-le be-ve  
 tie - ne lon-go ver - - - - so. Dal-le be-ve  
 tie - ne lon-go ver - - - - so. Dal-le be-ve

gril-lo can-ta Dal-le dal-le be-ve be-ve gril-lo gril-lo can - ta, El gril -  
 gril-lo can-ta Dal-le dal-le be-ve be-ve gril-lo gril-lo can - ta, El gril -  
 gril-lo can-ta Dal-le dal-le be-ve be-ve gril-lo gril-lo can - ta, El gril -  
 gril-lo can-ta Dal-le dal-le be-ve be-ve gril-lo gril-lo can - ta, El gril -

2

19



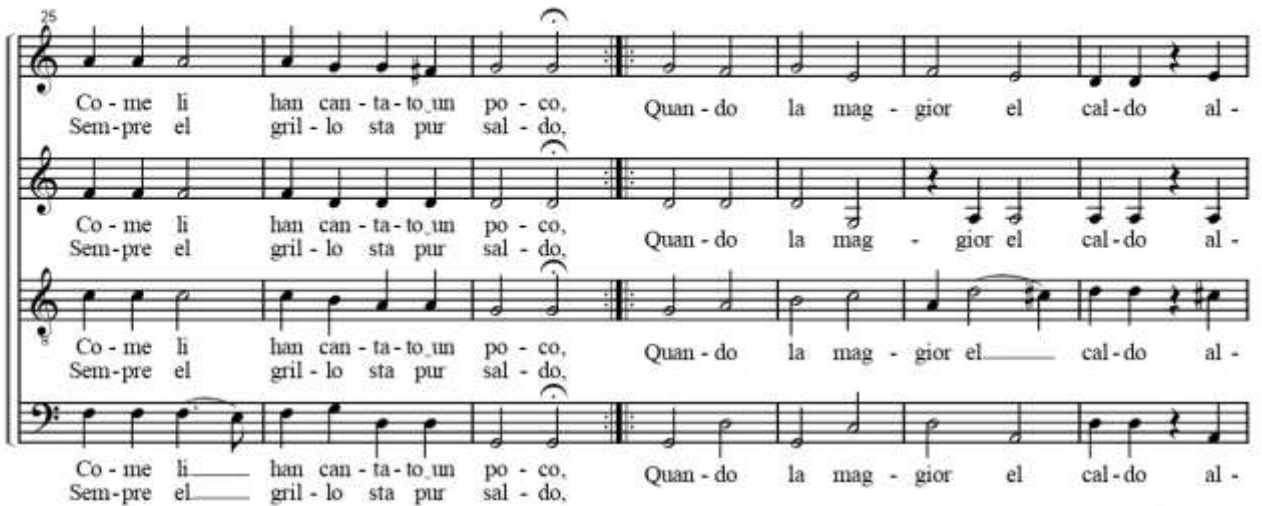
-lo, el gril-lo è buon can-to-re. Ma non fa-co-mo gli al-tri uc-cel-li  
Van de fat-to in al-tro lo-co

-lo, el gril-lo è buon can-to-re. Ma non fa-co-mo gli al-tri uc-cel-li  
Van de fat-to in al-tro lo-co

-lo, el gril-lo è buon can-to-re. Ma non fa-co-mo gli al-tri uc-cel-li  
Van de fat-to in al-tro lo-co

-lo, el gril-lo è buon can-to-re. Ma non fa-co-mo gli al-tri uc-cel-li  
Van de fat-to in al-tro lo-co

25



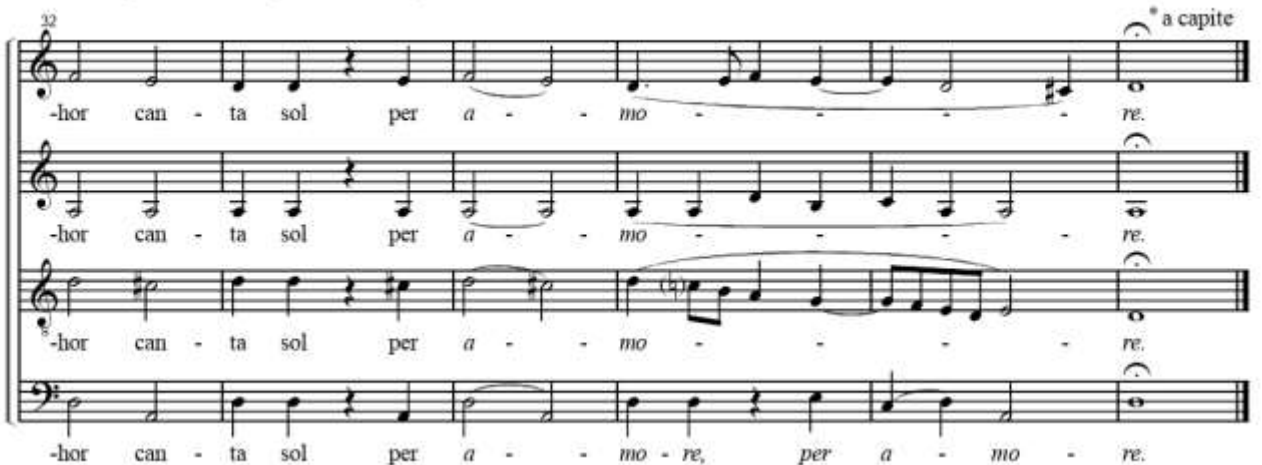
Co-me li han can-ta-to un po-co, Quan-do la mag-gior el cal-do al-  
Sem-pre el gril-lo sta pur sal-do,

Co-me li han can-ta-to un po-co, Quan-do la mag-gior el cal-do al-  
Sem-pre el gril-lo sta pur sal-do,

Co-me li han can-ta-to un po-co, Quan-do la mag-gior el cal-do al-  
Sem-pre el gril-lo sta pur sal-do,

Co-me li han can-ta-to un po-co, Quan-do la mag-gior el cal-do al-  
Sem-pre el gril-lo sta pur sal-do,

32



-hor can-ta sol per a-mo-re, per a-mo-re.

-hor can-ta sol per a-mo-re, per a-mo-re.

-hor can-ta sol per a-mo-re, per a-mo-re.

-hor can-ta sol per a-mo-re, per a-mo-re.

\* a capite

OPCIÓN B

Seguidillas manchegas de Albacete

Salida



Introducción

Pa-ra ba-tar man-che-gas se ne-ce-si

ta

Vuelta

Copla



se ne-ce-si-ta se ne-ce-si-ta u-na boe-na gui-ta tra yu-nas pos-ti-zas

Se repite la introducción  
y se pasa a la segunda copla