

INSTRUCCIONES:

I- El alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen para llevar a cabo un comentario del mismo.

II- De entre las seis preguntas deberá elegir tres.

III- En esta pregunta debe relacionar el personaje por el que se pregunta con una de las dos opciones que se le proponen.

Si responde a más preguntas de las que se le piden, sólo le serán tenidas en cuenta las primeras. Puede alterar el orden de las mismas, siempre que estas estén bien indicadas. Ha de vigilar la corrección, claridad en la expresión escrita, cuidar la presentación de la prueba respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

I- Lleve a cabo el comentario de uno de los siguientes textos (Contexto, localización y resumen de la escena, estructura interna, personajes, estructura externa y opinión personal) **(5 puntos)**.

FRAGMENTO I (LA VIDA ES SUEÑO)

CLOTALDO ¿Qué alboroto es este, cielos?
SEGISMUNDO Clotaldo.
CLOTALDO Señor...
(*Aparte.*)
En mí
su crueldad prueba.
CLARÍN (*Aparte.*)
Yo apuesto
que le despeña del monte.
(*Vase.*)
CLOTALDO A tus reales plantas llego,
ya sé que a morir.
SEGISMUNDO Levanta,
padre, del suelo,
que tú has de ser norte y guía
de quien fie mis aciertos;
que ya sé que mi crianza
a tu mucha lealtad debo.
Dame los brazos.
CLOTALDO ¿Qué dices?
SEGISMUNDO Que estoy soñando, y que quiero
obrar bien, pues no se pierde
obrar bien, aun entre sueños.
CLOTALDO Pues, señor, si el obrar bien
es ya tu blasón, es cierto
que no te ofenda el que yo
hoy solicite lo mismo.
A tu padre has de hacer guerra.
Yo aconsejarte no puedo
contra mi Rey, ni valerte.
A tus plantas estoy puesto;
dame la muerte.
SEGISMUNDO ¡Villano,
traidor, ingrato!
(*Aparte.*)
Mas ¡cielos!
reportarme me conviene,
que aún no sé si estoy despierto.
Clotaldo, vuestro valor
os envidio y agradezco.
Idos a servir al Rey, que en el campo nos veremos.

FRAGMENTO II (CASA DE MUÑECAS)

NORA: Torvaldo, este año podemos excedernos un poco. Es la primera Navidad que no tenemos que andar con apuros.

ELMER: Sí, sí, aunque tampoco podemos derrochar, ¿sabes?

NORA: Un poquito sí que podremos, ¿verdad? Un poquitín, nada más. Ahora que vas a tener un buen sueldo, y a ganar muchísimo dinero...

ELMER: Sí, a partir de Año Nuevo. Pero habrá de pasar un trimestre antes que cobre nada.

NORA: ¿Y qué importa eso? Entre tanto, podemos pedir prestado.

ELMER: ¡Nora! (*Se acerca a ella, y bromeando, le tira de una oreja*). ¿Reincides en tu ligereza de siempre?... Suponte que hoy pido prestadas mil coronas, que tú te las gastas durante la semana de Navidad, que la Noche Vieja me cae una teja en la cabeza, y me quedo en el sitio...

NORA: ¡Qué horror! No digas esas cosas.

ELMER: Bueno; pero suponte que ocurriera. Entonces, ¿qué?

NORA: Si sucediera semejante cosa, me sería de todo punto igual tener deudas que no tenerlas.

ELMER: ¿Y a los que me hubiesen prestado el dinero?

NORA: ¡Quién piensa en ellos! Son personas extrañas.

ELMER: ¡Nora, Nora! Eres una verdadera mujer. En serio, Nora, ya sabes lo que pienso de todo esto. Nada de deudas, nada de préstamos. En el hogar fundado sobre préstamos y deudas se respira una atmósfera de esclavitud, un no sé qué de inquietante y fatídico que no puede presagiar sino males. Hasta hoy nos hemos sostenido con suficiente entereza. Y así seguiremos el poco tiempo que nos queda de lucha.

II-Conteste a tres de las seis preguntas que se le plantean a continuación (3 puntos):

1- Diga quién fue el **autor** de **La casa de muñecas** y explique cuál es el **tema principal** que plantea esta obra y **resuma analizando** este fragmento que se presenta más arriba.

2- ¿Dentro de qué **corriente artística** se podría incluir **La vida es sueño**? ¿Cuáles son las **ideas** que su autor quiere transmitir al espectador con esta obra?

3- ¿Qué **aspecto** le ha impresionado más de **Las brujas de Salem**? Justifique su respuesta.

4- Lleve a cabo un **análisis** de los **personajes** del texto extraído de **El chico de la última fila**. Diga también quién es su **autor**.

5- ¿**Dónde** se desarrolla **Macbeth**? ¿Cree que la **semilla del mal** ya estaba en él o es su mujer quien lo corrompe? Justifique su respuesta y mencione algunas **características** del teatro de **Shakespeare** que se aprecian en la obra.

6- ¿Dentro de que **corriente teatral** se podría incluir **Esperando a Godot**? ¿Cuáles son las **sensaciones** que su autor quiere transmitir al espectador con esta obra?



Materia: LITERATURA DRAMÁTICA

III-Relacione el carácter y actitud de Segismundo/Nora justificándolo de forma coherente y madura.
Para ello, elija una de las dos opciones que se le proponen: (2p.)

- Opción A: relaciónelo con otro **personaje** que aparece en otras obras teatrales que haya leído.
- Opción B: relaciónelo con otras **personas** de la vida real.