

INSTRUCCIONES:

I- El alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen para llevar a cabo un comentario del mismo.

II- De entre las seis preguntas deberá elegir tres.

III- En esta pregunta debe relacionar el personaje por el que se pregunta con una de las dos opciones que se le proponen.

Si responde a más preguntas de las que se le piden, sólo le serán tenidas en cuenta las primeras. Puede alterar el orden de las mismas, siempre que estas estén bien indicadas. Ha de vigilar la corrección, claridad en la expresión escrita, cuidar la presentación de la prueba respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

I- Lleve a cabo el comentario de uno de los siguientes textos (Contexto, localización y resumen de la escena, estructura interna, personajes, estructura externa y opinión personal) **(5 puntos)**

TEXTO I (MACBETH)

LADY MACBETH: ¡Glamis! ¡Noble Cáudor! ¡Más grande que ambos saludado en lo futuro! Tu carta más allá me ha transportado de este ignorante presente, y ya lo siento ahora en el instante el porvenir.

MACBETH: Mi amor más caro, Duncan viene esta noche aquí.

LADY MACBETH: Y ¿cuándo marcha?

MACBETH: Mañana, creo, a lo que piensa.

LADY MACBETH: ¡Ah, nunca, nunca verá sol tal mañana! Tu faz, mi noble par, es libro en que los hombres leer pueden raros temas. Para engañar al tiempo, muéstrate igual al tiempo: lleva bienvenidas en ojos, manos, lengua; hazte flor sumisa, pero sé la sierpe bajo ella. Al que se acerca hay que atenderle bien; y tú debes dejar bajo mi cargo el gran negocio de esta noche, que a todas nuestras noches y días venideros dará único dominio y soberanos fueros.

MACBETH: Luego hablaremos más.

LADY MACBETH: Solo mirada clara: mudar el gesto amable ya temor declara. Déjame el resto a mí.

TEXTO II (EL TARTUFO)

Orgón. Buenos días, hermano

Cleanto. Ya me iba, y me alegra veros de regreso: poco florido está el campo en este tiempo.

Orgón (a Cleanto). Dorina... Aguardad, cuñado, os lo ruego. Para quedar tranquilo, dejadme que me informe de las nuevas de aquí (*A Dorina*). ¿Han ido bien las cosas estos días? ¿Qué hay por aquí? ¿Qué tal la gente?

Dorina. Anteayer estuvo la señora con fiebre hasta la noche. Y tuvo una jaqueca que no podéis figurar.

Orgón. ¿Y Tartufo?

Dorina. ¿Tartufo? Como una rosa; grueso y gordo, la tez fresca y la boca roja.

Orgón. ¡Pobrecillo!

Dorina. Cenó solo delante de ella, y con la mayor devoción se comió un par de perdices y media pierna de cordero picada.

Orgón. ¡Pobrecillo!

Materia: LITERATURA DRAMÁTICA

Dorina. En toda la noche no pudo cerrar los ojos. No la dejaban dormir unos calores que le dieron y tuvimos que estar a su lado velándola hasta el amanecer.

Orgón. ¿Y Tartufo?

Dorina. Incitado por un dulce sueño, entróse en su aposento saliendo de la mesa y al punto se metió en la cama calentita; y, sin que le molestara nada, durmió hasta la mañana.

Orgón. ¡Pobrecillo!

Dorina. A la postre, vencida por nuestras razones, decidióse a sufrir la sangría, con lo que se sintió aliviada en el acto.

Orgón. ¿Y Tartufo?

Dorina. Despertó animoso, como es natural; y, después de fortalecer el alma contra todos los males, se tomó cuatro larguísimos tragos de vino en el desayuno, para compensar la sangre que había perdido la señora.

Orgón. ¡Pobrecillo!

Dorina. En fin, los dos están ya bien. Y, antes que subáis, voy a a anunciar a mi señora vuestro vivo interés por su convalecencia.

II-Conteste a tres de las seis preguntas que se le plantean a continuación (3 puntos).

1- Diga quién fue el **autor** de **Macbeth**. **Resuma** brevemente la **escena** y diga qué **características del estilo de Shakespeare** se pueden apreciar en el fragmento que aparece más arriba.

2- ¿Dentro de qué **corriente teatral** se podría incluir **Esperando a Godot**? ¿Cuáles son las **sensaciones** que su autor quiere transmitir al espectador con esta obra?

3- **Analice** el **texto** que aparece arriba, extraído de **El Tartufo**. ¿Qué **está pasando** justo en ese momento que plasma el fragmento? Diga también el nombre del **autor** y **qué supuso** para el **teatro de su país**.

4- Lleve a cabo una **crítica** personal sobre **El chico de la última fila**. No haga esta respuesta demasiado breve y justifique todo lo que diga.

5- ¿Por qué supuso un **escándalo** en su momento **Casa de muñecas**? Diga el **nombre** de su **protagonista**, analice su **carácter** y explique qué le parece la **evolución** del personaje y su **decisión final**. Justifique su respuesta.

6- ¿Quién es el **autor** de **La vida es sueño**? **Resuma** muy brevemente la obra y explique qué **pretendía** este al escribirla. Asimismo, haga un **análisis del carácter** de su protagonista.

III- Relacione el carácter y actitud de Lady Macbeth/ Orgón, justificándolo de forma coherente y madura. Para ello elija una de las dos opciones que se le proponen: (2p.)

-**Opción A:** **relaciónela** con otro **personaje** que aparezca en otras obras teatrales que haya leído.

-**Opción B:** **relaciónela** con otras **personas** de la **vida real**.

Materia: LITERATURA DRAMÁTICA

INSTRUCCIONES:

I- El alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen para llevar a cabo un comentario del mismo.

II- De entre las seis preguntas deberá elegir tres.

III- En esta pregunta debe relacionar el personaje por el que se pregunta con una de las dos opciones que se le proponen.

Si responde a más preguntas de las que se le piden, sólo le serán tenidas en cuenta las primeras. Puede alterar el orden de las mismas, siempre que estas estén bien indicadas. Ha de vigilar la corrección, claridad en la expresión escrita, cuidar la presentación de la prueba respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

Lleve a cabo el comentario de uno de los siguientes textos (Contexto, localización y resumen de la escena, estructura interna, personajes, estructura externa y opinión personal) **(5 puntos)**

TEXTO I (CASA DE MUÑECAS)

NORA. Quiero marcharme en el acto. Supongo que Cristina me dejará pasar la noche en su casa...

HELMER. ¿Has perdido el juicio?... ¡No te lo permito! ¡Te lo prohíbo!...

NORA. Después de lo que ha pasado, es inútil que me prohíbas algo. Me llevo todo lo mío. De ti no quiero nada, ni ahora ni nunca.

HELMER. ¿Qué locura es ésta?

NORA. Mañana salgo para mi casa... es decir, para mi tierra. Allí me será más fácil encontrar un empleo.

HELMER. ¡Qué ciega estás, criatura sin experiencia!

NORA. Ya procuraré adquirir experiencia, Torvaldo.

HELMER. ¡Abandonar tu hogar, tu marido, tus hijos!... ¿Y no piensas en el qué dirán?

NORA. No puedo pensar en esos detalles. Sólo sé que es indispensable para mí. **HELMER.** ¡Oh, es odioso! ¡Traicionar así los deberes más sagrados!

NORA. ¿A qué llamas tú los deberes más sagrados?

HELMER. ¿Habrá que decírtelo? ¿No son tus deberes con tu marido y tus hijos?

NORA. Tengo otros deberes no menos sagrados.

HELMER. No los tienes. ¿Qué deberes son éstos?

NORA. Mis deberes conmigo misma.

HELMER. Ante todo eres esposa y madre.

NORA. Ya no creo en eso. Creo que ante todo soy un ser humano, igual que tú... o, al menos, debo intentar serlo. Sé que la mayoría de los hombres te darán la razón, y que algo así está escrito en los libros. Pero ahora no puedo conformarme con lo que dicen los hombres y con lo que está escrito en los libros. Tengo que pensar por mi cuenta en todo esto y tratar de comprenderlo.

TEXTO II (EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA)

Juana- Te ha dejado esto. *(Le entrega la última redacción de Claudio. Germán la lee en silencio. Mientras, Juana sale y vuelve con "El cielo de Shangai 5".)*

Germán- ¿Qué es esto?

Juana- "El cielo de Shangai 5". *(Lo coloca.)*

Germán- ¿Y tiene que ser ahí, delante de Dostoievski?

Juana- Pues sí.

(Silencio. Germán coge la carpeta de las redacciones, mete la última y sale. Claudio está sentado en su banco, solo. Llega Ester. Silencio.)

Ester- Te he visto desde la terraza. Quería devolverte esto. No sabía qué hacer con ello. No quería tirarlo. *(Le devuelve el poema. Silencio. Ester lo abraza maternalmente. Abrazados, parecen iniciar un baile. Pero Ester se separa de Claudio y se va. Claudio llora. Todavía está llorando cuando llega Germán. Al ver a este, Claudio se seca las lágrimas. Silencio.)*

Claudio- ¿Se ha fijado cuántas ventanas se ven desde aquí, cuánta gente? Yo me pongo aquí y pienso: ¿cómo será la vida en esa casa? Allí por ejemplo. *(Señala.)* Esas viejas.

Germán- Están discutiendo. ¿Dos hermanas disputándose una herencia?

Claudio- ¿Dos lesbianas a punto de separarse?

Germán- Dos hermanas discutiendo por la casa del pueblo. La rubia quiere vender. La morena dice que ni hablar. Se están tirando el pasado a la cabeza.

Claudio- Dos lesbianas. Treinta años de convivencia a la mierda porque la rubia se ha enamorado de su reumatóloga. La morena dice: "Pero si yo te la presenté". Fíjese en sus manos. *(Las mueve, imitándola.)* "¡Pero si yo te la presenté! ¡Ahora entiendo por qué no querías que te acompañase a la consulta!".

Germán- Qué va, qué va, dice: *(Moviendo las manos, imitándola.)* "¡La casa de nuestro padre! ¡Con lo que luchó para conservarla!".

Claudio- Debe de ser el tercero derecha.

Germán- Olvídalo. No creo que necesiten un profe de Matemáticas.

Claudio- Algo necesitarán. Siempre habrá un modo de entrar. Siempre hay un modo de entrar a cualquier casa.

II-Conteste a tres de las seis preguntas que se le plantean a continuación (3 puntos)

1- Diga quién fue el **autor** de **Casa de muñecas** y diga si el fragmento escogido plasma bien la **personalidad de ambos personajes**. Justifique la respuesta

2- ¿Dentro de qué **corriente teatral** se podría incluir **Esperando a Godot**? ¿Cuáles son las **sensaciones** que su autor quiere transmitir al espectador con esta obra?

3- ¿Qué **aspecto** le ha impresionado más de **Las brujas de Salem**? Justifique su respuesta.

4- Explique qué está ocurriendo en el fragmento de **El chico de la última fila**. Diga también **quiénes son y cómo se comportan** los tres **personajes** que protagonizan la **escena**.

5- ¿**Dónde** se desarrolla **Macbeth**? ¿Cree que la **semilla del mal** ya estaba en él o es su mujer quien lo corrompe? Justifique su respuesta.

6- **Resuma brevemente Tartufo**. Diga quién es el **autor** de esta **obra** y explique cuál es el **tema principal** que plantea esa obra.

III- Relacione el carácter y actitud de Nora/Juana, justificándolo de forma coherente y madura. Para ello elija una de las dos opciones que se le proponen: (2 puntos)

-**Opción A:** relaciónela con otro **personaje** femenino que aparece en otras obras teatrales que haya leído.

-**Opción B:** relaciónela con otras **mujeres** de la **vida real**.