

INSTRUCCIONES:

Cada dos faltas de ortografía se restarán 0'25 puntos, hasta **un punto** como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS. Puntuación máxima: 3 puntos (0,75 puntos cada respuesta correcta)

El alumno deberá contestar a **CUATRO** de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas)

1. La Puerta de Ishtar pertenece al siguiente periodo artístico.
 - a) Egipcio.
 - b) Mesopotámico.
 - c) Romano.
2. Representación en una superficie plana para dar una apariencia de profundidad.
 - a) Perspectiva.
 - b) Volumen.
 - c) Canon.
3. Decoración que utiliza fábulas ilustradas con figuras de animales reales o fantásticos.
 - a) Grutesco.
 - b) Ataurique.
 - c) Bestiario.
4. Estilo arquitectónico del barroco español caracterizado por su exagerado recargamiento.
 - a) Churrigueresco.
 - b) Flamígero.
 - c) Isabelino.
5. Estilo artístico que recupera las formas del arte griego y romano.
 - a) Arte romántico.
 - b) Arte neoclásico.
 - c) Arte barroco.
6. Estilo artístico de los años 60, que utiliza técnicas del cómic y la fotografía.
 - a) Pop-Art.
 - b) Realismo.
 - c) Impresionismo.

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA A DESARROLLAR. Puntuación máxima: 3,5 puntos

El alumno deberá desarrollar **UNA** de las preguntas a escoger de entre las propuestas:

1. Características generales de la arquitectura románica.
2. Donatello, Miguel Ángel y Bernini: el "David", tres maneras diferentes de representar el mismo tema en escultura.

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. Puntuación máxima: 2 puntos

Analiza y comenta **UNA** obra de arte de entre las presentadas:



Fig.1



Fig.2

CUARTA PARTE. ANÁLISIS COMPARATIVO DE OBRAS DE ARTE. Puntuación máxima: 1,5 puntos

Describe y comenta las SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS de entre una de las parejas de obras de arte presentadas:

OPCIÓN A:



Fig.1



Fig.2

OPCIÓN B:

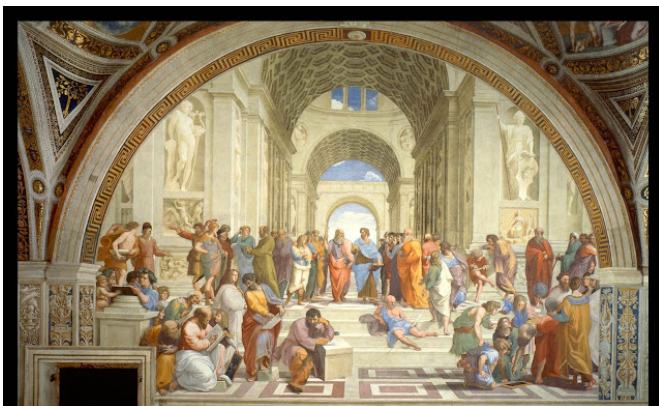


Fig.3



Fig.4