



JULIÁN DÍAZ SÁNCHEZ

Generado desde: Universidad de Castilla-La Mancha

Fecha del documento: 10/06/2020

v 1.4.0

7ba8267c3c2e71ed472bbd024c35da19

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Estoy interesado en los procesos de canonización de las obras de arte, el museo, la crítica, las políticas artísticas y la construcción de la historia del arte. Mi participación en proyectos de investigación como La arquitectura fantástica en España o El sistema del arte en España, me enseñó muchas cosas sobre estos asuntos. El resto de proyectos de investigación en que he participado se ocupan del arte en la segunda mitad del siglo XX, uno de mis intereses principales. Me interesa la crítica como documento historiográfico, como fuente para conocer la visión original de las obras de arte, es un tema muy presente en muchos de mis trabajos desde la antología publicada en 2004 por la editorial Istmo. Este interés por la crítica me ha llevado a ocuparme del análisis textual desde la teoría, la relación entre el arte y la literatura o el punto de vista de los escritores. Mi interés por los desarrollos de la historia del arte y su materialización docente queda claro en los proyectos Elaboración de un atlas iconográfico y conceptual en soporte multimedia para la enseñanza de las artes plásticas y el diseño y Leer y escribir sobre arte. El resto de los proyectos han dado en la dirección de estudiar el contexto occidental de la historia del arte español. La docencia nos obliga a ser claros, pone a prueba nuestras ideas, he podido comprobarlo a lo largo de casi treinta años de enseñanza en todos los niveles de la universidad, de los primeros cursos a la dirección de tesis doctorales. Mi perfil es paralelo a la investigación que voy desarrollando, asignaturas como Metodología y Técnicas de Investigación me han obligado a una disección minuciosa de la historia del arte. He desempeñado algunos cargos de gestión que me han proporcionado un conocimiento cercano y profundo de la universidad española.

**JULIÁN DÍAZ SÁNCHEZ**

Apellidos: **DÍAZ SÁNCHEZ**
 Nombre: **JULIÁN**
 DNI: **05617408-A**
 ORCID: **0000-0002-9247-1963**
 Fecha de nacimiento: **22/01/1956**
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Dirección de contacto: **AV CAMILO JOSE CELA, S/N**
 Código postal: **13071**
 País de contacto: **España**
 Ciudad de contacto: **CIUDAD REAL -**
 Correo electrónico: **Julian.Diaz@uclm.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, FACULTAD DE LETRAS DE C.REAL
Categoría profesional: CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD
Ciudad entidad empleadora: CIUDAD REAL, Castilla-La Mancha, España
Fecha de inicio: 18/10/2019
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Castilla-La Mancha	Catedrático de Escuela Universitaria	15/12/2000
2	Universidad de Castilla-La Mancha	Pofesor Titular de Escuela Unversitaria	20/04/1992
3	Universidad de Castilla-La Mancha	Profesor Asociado	01/10/1989
4	Uniersidad de Castilla-La mMncha	Profesor Asociado	01/10/1988

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Castilla-La Mancha
Categoría profesional: Catedrático de Escuela Universitaria
Fecha de inicio: 15/12/2000 **Duración:** 3 años - 9 meses - 20 días
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Castilla-La Mancha
Categoría profesional: Pofesor Titular de Escuela Unversitaria
Fecha de inicio: 20/04/1992 **Duración:** 8 años - 9 meses - 3 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Nombre del título: Licenciado en Geografía e Historia (Sección Historia del Arte)

Entidad de titulación: Complutense de Madrid

Fecha de titulación: 17/07/1978

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Filosofía y Letras. Historia del Arte

Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid

Fecha de titulación: 04/12/1997

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** La Farm Security Administration. Registro y memoria
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Julian Diaz Sanchez; Maria del Pilar Escanero de Miguel
Entidad de realización: Universidad de Castilla-la Mancha
Alumno/a: Adolfo Rodriguez Nieto
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 31/10/2018
- Título del trabajo:** La Farm Security Administration. Registro y memoria
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Julian Diaz Sanchez; Maria del Pilar Escanero de Miguel
Entidad de realización: Universidad de Castilla-la Mancha
Alumno/a: Adolfo Rodriguez Nieto
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 31/10/2018
- Título del trabajo:** Antoni Muntadas. Espacio público. El arte como instrumento de comunicación
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Julian Diaz Sanchez; Maria del Pilar Escanero de Miguel
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández
Alumno/a: Montserrat Gasco Alcoberro
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude



Fecha de defensa: 13/11/2015

- 4 Título del trabajo:** Miguel Fisac. Arquitecto, Teórico y Artista
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Julian Diaz Sanchez
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
Alumno/a: Ramon Vicente Diaz del Campo Martin Mantero
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 02/12/2009
- 5 Título del trabajo:** Autorretratos del Estado. Una aproximación al sello postal del franquismo como medio de emisión de mensajes ideológicos (1936-1975).
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Julian Diaz Sanchez
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
Alumno/a: Guillermo Navarro Oltra
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad
Fecha de defensa: 26/11/2009
- 6 Título del trabajo:** Los comics de Francisco Ibáñez
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Julian Diaz Sanchez
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
Alumno/a: Fernando de la Cruz Perez
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 01/07/2005
- 7 Título del trabajo:** El universo icónico-simbólico en la prensa juvenil femenina
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Julian Diaz Sanchez
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
Alumno/a: Agustin Ciudad Gonzalez
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 13/04/2005



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: ESTUDIOS HISTORICOS Y CULTURALES CONTEMPORANEOS

Objeto del grupo: Historia social, cultural y política: Clases sociales en la España contemporánea: relaciones sociales, formas de movilización y organización, protesta, etc. Organización del Estado: instituciones, historia política, nacionalismos, ideologías y partidos, militancias y diversas expresiones de las culturas políticas del proceso de modernización. Relaciones entre cultura y poder: desde el neoclasicismo y el romanticismo hasta la actualidad. La construcción de las identidades políticas y territoriales. Las figuras del desorden: heterodoxias, normas, parámetros de comportamiento y relaciones socioculturales. El poder y sus contramanifestaciones. Narrativas española e hispanomericana: El cuento contemporáneo; La literatura española de Intención social en la época contemporánea: corrientes y cuestiones para la investigación literaria y cultural; Relatos, parámetros estéticos y construcciones culturales en la literatura latinoamericana de los siglos XIX y XX; La construcción de las identidades sociales y el discurso literario; La España del siglo XX en sus manifestaciones literarias: narrativa de posguerra. narrativa desde la transición. Arte y poderes sociales en la sociedad del siglo XX: El sistema del arte en España; Los ismos en el siglo XX; Las miradas políticas del arte; El mercado, las masas y los intermediarios del arte; Arte contemporáneo: arquitectura, artes plásticas y cine. Arte y poder; Imagen y palabra. Relaciones artísticas y literarias. Lenguas e Investigaciones filológicas: Metodología en lenguas extranjeras: Gramática contrastada para la enseñanza de las lenguas extranjeras; Herramientas como los TICE en las clases de Lenguas extranjeras; Investigaciones desde la perspectiva semiótica y de la pragmática de la relación texto e imagen.

Nombre del investigador/a principal (IP): Maria Asuncion Castro Diez

Ciudad de radicación: CIUDAD REAL, Castilla-La Mancha, España

Entidad de afiliación: Universidad de Castilla-La Mancha

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 2006

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Modernidad(es) descentralizada(s). Arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la guerra fría. Modes (2). I+D HAR2017-82755-P

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad de realización: Universidad de Barcelona, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Castilla-La Mancha,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Julian Diaz Sanchez

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2018

Duración: 3 años

Cuantía total: 60.000 €

Resultados relevantes: Análisis de la lectura y desarrollo del proyecto moderno en los diferentes centros artísticos mundiales, Europa, América Latina, Estados Unidos en los años de la Guerra Fría.

- 2** **Nombre del proyecto:** FPU16 ALVARO NOTARIO SANCHEZ 05708870 CONTRATO PREDOCTORAL FPU2016 RESOLUCIÓN DEFINITIVA DEL MECD 25/09/2017 AYUDAS PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO



Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Julian Diaz Sanchez

Entidad/es financiadora/s:

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN Y
UNIVERSIDADES

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 16/10/2017

Duración: 4 años

Cuantía total: 82.123,12 €

3 Nombre del proyecto: MODERNIDADES DESCENTRALIZADAS. ARTE, POLÍTICA Y CONTRACULTURA EN EL EJE TRASATLÁNTICO DURANTE LA GUERRA FRÍA

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad de realización: Universidad de Barcelona, Universidad Autónoma de Madrid, Uiversidad de Castilla-La Mancha

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Julian Diaz Sanchez

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2015

Duración: 3 años

Cuantía total: 60.500 €

Resultados relevantes: Desarrollo del proyecto moderno en los diferentes centros artísticos mundiales durante la guerra fría

4 Nombre del proyecto: 50 años de arte en el Siglo de Plata español (1931-1981). HAR2014-53871-P

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad Carlos III,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Julian Diaz Sanchez; Miguel Cabañas Bravo

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y competitividad

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2015

Duración: 3 años

Cuantía total: 26.620 €

Resultados relevantes: Desarrollo del arte español y su proyección internacional entre 1931 y 1981

5 Nombre del proyecto: ESTACOM. ESTADO Y COMUNICACIÓN. EL DOCUMENTO DE VALOR DEL FRANQUISMO COMO AUTORRETRATO DEL ESTADO. POII11-0163-7582

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Guillermo Navarro Oltra; Julian Diaz Sanchez; Clara Maria Isabel Martinez Sanchez; Juan Senis Fernandez; Raul Navarro Olivas; Julio Ramon Sanz Melguizo; Raquel Pelta Resano; Luis Mariano Gonzalez Gonzalez; David Moriente Diaz

Entidad/es financiadora/s:

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA
MANCHA. PRINCET (FEDER). POII11-0163-7582

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/09/2011

Duración: 1 año

Cuantía total: 50.000 €

6 Nombre del proyecto: TITULO DEL PROYECTO: Tras la República. Redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931. Proyecto I+D HAR2011-25864 DURACION DESDE: enero de 2011 HASTA: enero de 2014 INVESTIGADOR PRINCIPAL: Miguel C

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: CSIC, UCM, UCLM,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Julian Diaz Sanchez

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

Tipo de entidad: Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/01/2011**Duración:** 3 años - 1 día**Cuantía total:** 50.000 €**Resultados relevantes:** Desarrollo y proyección internacional del arte español desde 1931**7 Nombre del proyecto:** Arte y artistas dentro y fuera de la dictadura franquista**Ámbito geográfico:** Nacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julian Diaz Sanchez; Miguel Cabañas Bravo**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia y ecnología

Tipo de entidad: Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/09/2008**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 0 €**8 Nombre del proyecto:** El sistema del arte en España. 1975-2005**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de madrid, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad del País Vasco, Universidad de León**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramirez Dominguez Juan Antonio (ip); Julian Diaz Sanchez**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Educación y Ciencia

Tipo de entidad: Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/06/2007**Duración:** 3 años - 1 día**Cuantía total:** 70.180 €**9 Nombre del proyecto:** TRES DÉCADAS DE ESCRITURA ARTÍSTICA EN ESPAÑA**Ámbito geográfico:** Autonómica**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julian Diaz Sanchez**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD CASTILLA-LA MANCHA

Tipo de entidad: Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/01/2006**Duración:** 12 meses - 4 días**Cuantía total:** 550 €**10 Nombre del proyecto:** La arquitectura fantástica en España (la creación espontánea entre el surrealismo, el pop y el art brut). CY5EKYNH**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de Extremadura, Universidad de Santiago, Universidad de las Islas Baleares, Universidad de La laguna, Universidad de Zaragoza, Universidad de Valencia**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julian Diaz Sanchez; Juan Antonio Ramirez Dominguez**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Educación y Ciencia

Tipo de entidad: Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/01/2002**Duración:** 3 años - 1 día**Cuantía total:** 40.000 €**Resultados relevantes:** Creación espontánea en España

**11 Nombre del proyecto:** APORTACIONES DE CASTILLA-LA MANCHA AL ARTE DE VANGUARDIA EN EL SIGLO XX**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alicia Diez de Baldeon Garcia; Julian Diaz Sanchez; Juan Pablo Wert Ortega**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad de Castilla-La Mancha

Tipo de entidad: Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 04/04/2000**Duración:** 9 meses**Cuantía total:** 1.653 €**Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas****1 Nombre del proyecto:** Catálogo exposición Picasso y Dalí en el teatro (Colecciones del Museo Nacional del Teatro)**Ámbito geográfico:** Nacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julian Diaz Sanchez; Alicia Diez de Baldeon Garcia**Entidad/es participante/s:** Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales y Museo Nacional del Teatro**Entidad/es financiadora/s:**

Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales y Museo Nacional del Teatro

Tipo de entidad: Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 29/10/2007**Duración:** 1 año - 1 día**Cuantía total:** 9.000 €**2 Nombre del proyecto:** Exposición: Referentes. Arte español contemporáneo en los museos y colecciones de Castilla-La Mancha.**Ámbito geográfico:** Nacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julian Diaz Sanchez; Alicia Diez de Baldeon Garcia; Ramon Vicente Diaz del Campo Martin Mantero; Juan Pablo Wert Ortega; Francisco Javier Alvaro Oña**Entidad/es participante/s:** UCLM**Entidad/es financiadora/s:**Empresa Pública D.Quijote de la Mancha 2005, S.A. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 23/01/2007**Duración:** 7 meses - 20 días**Cuantía total:** 30.000 €**Resultados relevantes:** .**3 Nombre del proyecto:** Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha**Ámbito geográfico:** Nacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ruiz Delfin Rodriguez; Julian Diaz Sanchez; Alicia Diez de Baldeon Garcia; Juan Pablo Wert Ortega**Entidad/es participante/s:** UCLM**Entidad/es financiadora/s:**

Caja Castilla-La Mancha

Tipo de entidad: Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/03/2000**Duración:** 1 año - 8 meses - 3 días**Cuantía total:** 24.000 €



- 4 Nombre del proyecto:** Sala permanente de Arte Contemporáneo. Museo Provincial de Ciudad Real.
Exposición y Catálogo
Ámbito geográfico: Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Julian Diaz Sanchez; Alicia Diez de Baldeon Garcia;
Juan Pablo Wert Ortega
Entidad/es participante/s: UCLM y JCCLM
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha, **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Consejería de Cultura
Fecha de inicio: 01/02/1999 **Duración:** 7 meses - 2 días
Cuantía total: 27.000 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Julian Diaz Sanchez. COLORADO CASTELARI, Arturo, Arte, revancha y propaganda. la instrumentalización del patrimonio durante la Segunda guerra Mundial. Madrid, Cátedra, 2018. Ars Longa, 27. pp. 284 - 286. (España): Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valencia, 2018. ISSN 1130-7099
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Julian Diaz Sanchez. Miguel Cabañas Bravo. Arte desplazado a los hielos. Goya. Revista de arte. 360, pp. 264 - 266. (España): Museo Lázaro Galdiano, 2017. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Julian Diaz Sanchez. Deacuerdos 8. Sobre arte, política y esfera pública en el Estado español. Critique d'Art. pp. 122 - 123. (España): Archives de la Critique d'Art, 2016. Disponible en Internet en: <<http://critiquedart.revues.org/17690>>. ISSN 2265-9404
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Julian Diaz Sanchez. José Luis Brea. El cristal se venga. Textos, artículos e iluminaciones. Critique d'Art. pp. 121 - 122. (Francia): Archives de la Critique d'Art, 2016. Disponible en Internet en: <<http://critiquedart.revues.org/1765>>. ISSN 2265-9404
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Julian Diaz Sanchez. Artistic Dissidence under Francoism: The subversion of the Cliché. Bulletin of Spanish Studies: Hisanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America. XCI Number 5, pp. 735 - 754. (Desconocido): 2014. ISSN 1475-3820
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Julian Diaz Sanchez. Ricardo Gullón y la poética de Altamira. Una propuesta de lectura. Astorica. pp. 133 - 150. (España): Centro de estudios Astorganos, 2013. ISSN 0212-6141-31
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Julian Diaz Sanchez. El peso del pasado. Crítica y pintura como mecanismos de construcción histórica. Espacio, tiempo y forma. pp. 79 - 95. (Desconocido): 2012. ISSN 1131-7698
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 8** Julian Diaz Sanchez. Sobre la presencia de los artistas del exilio en la historiografía española reciente. Iberoamericana. XII, 47, pp. 143 - 156. (Desconocido): 2012. ISSN 1577-3388
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Julian Diaz Sanchez. El arte y la crítica. Estrategias de modernidad en los años 50 en España. Revista de Historiografía. pp. 56 - 66. (Desconocido): 2011. ISSN 1185-2718
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Julian Diaz Sanchez. Mesures a distància. Sobre la història de l'art (contemporani). Papers d'Art. 90, pp. 40 - 43. (España): Fundacio Espais., 2006.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Julian Diaz Sanchez. Pintar con dos pelotas. el género (masculino) de la pintura informalista. Cultura Moderna. 1, pp. 45 - 59. (España): Cultura Moderna, 2005. ISSN 1687-686X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Julian Diaz Sanchez. Memoria y olvido. Sobre la fortuna de los artistas del exilio en la España democrática. Migraciones y exilios. Cuadernos de la Asociación para el estudio de los exilios y migraciones. pp. 9 - 23. (Desconocido): 2005.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Julian Diaz Sanchez. Recuerdo, deseo y olvido. Política y arte en España (2000-1975). Cultura Moderna. pp. 31 - 49. (España): Cultura Moderna, 2004. ISSN 1687-686X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Julian Diaz Sanchez. Entre la teoría y la historia. Pensamiento artístico en el exilio español de 1939. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. 92, pp. 67 - 87. (España): Instituto Camón Aznar, 2003. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Julian Diaz Sanchez. Los críticos, los artistas y la pintura abstracta en la España de postguerra. Archivo Español de Arte. 297, pp. 39 - 50. (España): CSIC, 2002. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Julian Diaz Sanchez. 1960. Arte español en Nueva York. Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. 12, pp. 155 - 166. (España): Universidad Autónoma de Madrid, 2000. ISSN 1130-5517
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Julian Diaz Sanchez. Lugares (comunes) de la crítica de arte en la España de postguerra. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. pp. 53 - 65. (España): Museo e Instituto Camón Aznar, 1999. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Julian Diaz Sanchez. El arte contemporáneo y los modos historiográficos de Camón Aznar. Un esbozo. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. LXXII, pp. 155 - 160. (España): Museo e Instituto Camón Aznar, 1998. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** Julian Diaz Sanchez. Construir(se) un discurso. Neofigurativos y abstractos en los inicios de la transición democrática española. Atlántico frío. Historias transnacionales del arte y la política en tiempos del telón de acero. pp. 345 - 374. (España): Brumaria, 2019. ISBN 9788494924798
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 20** Julian Diaz Sanchez. L'envol de l'art abstrait en Espagne et son apropiation par le regime. Erregimena arte abstraktuaren garapenez baliatzen. L'Art basque en resistance. Gaur, 1966. Euskal arte ihardukitzalea. pp. 26 - 38. (Francia): Kilika Editions, 2018. ISBN 9791094405246
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 21** Julian Diaz Sanchez. Mirando a los orígenes. La construcción teórica de lo abstracto en Madrid hacia 1950. Madrid. Musa de las artes. pp. 175 - 183. (España): Museo de Arte Contemporáneo, 2018. ISBN 9788478127917
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Julian Diaz Sanchez. Esther Ferrer. Cuerpo (y concepto) en rebeldía. Una aproximación al cuerpo. pp. 285 - 301. (España): Sílex, 2018. ISBN 9788477375814
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 23** Julian Diaz Sanchez. Figuras de los hechos. La colección Arudecas. Una mirada al arte español contemporáneo. Colección Arudecas. pp. 11 - 15. (España): Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 24** Julian Diaz Sanchez. Leer para escribir. Textos de arte para todos los puntos de vista. El texto de arte. Instrucciones de uso. único, pp. 17 - 43. (España): Sindéresis, 2017. ISBN 978-84-16262-31-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** Julian Diaz Sanchez. La derogación (provisional) de lo español en la crítica y la pintura de los años 70. Imaginarios en conflicto. lo español en los siglos XIX y XX. único, pp. 501 - 513. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017. ISBN 978-84-00-10231-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** Julian Diaz Sanchez. XXV años de arte español. La última tentativa de construcción del estado como obra de arte. XXV años de paz franquista. Sociedad y cultura en España hacia 1964. pp. 251 - 285. (España): Sílex, 2017. ISBN 978-84-7737530-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** Julian Diaz Sanchez. El debate de la abstracción. Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española 1939-1953. pp. 278 - 298. (Desconocido): 2016. ISBN 978-84-8026-537-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Julian Diaz Sanchez. Mirar al pasado desde el presente. Arte de épocas inciertas. El arte y la recuperación del pasado reciente. pp. 115 - 123. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015. ISBN 9788400100308
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 29** Julian Diaz Sanchez. Viajeros perpetuos. Miguel Ángel Mila, Santiago Vera. El Viajero perpetuo. pp. 5 - 14. (España): Universidad de Castilla-La Mancha, 2015. ISBN 9788415956296
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Julian Diaz Sanchez. Escritura y sentido del tacto. La ekfrasis en Proust. Support /Surface. El sentido de la piel: soporte y desvelamiento. pp. 147 - 161. (España): Universidad Miguel Hernández, 2015. ISBN 9788493014063
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 31** Julian Diaz Sanchez. Depurando el surrealismo. La crítica de arte en la España de posguerra. Crítica(s) de arte. Discrepancias e hibridaciones de la Guerra Fría a la globalización. pp. 39 - 56. (España): CENDEAC, 2014. ISBN 9788415556138
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 32** Julian Diaz Sanchez. El agua y la pintura. Una lectura de Carlos Alcolea. El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II. pp. 359 - 367. (España): Institución Fernando el Católico. CSIC, 2014. ISBN 9788499113005
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Julian Diaz Sanchez. La idea de cubismo en la cultura artística española de posguerra. Las redes hispanas del arte desde 1900. pp. 43 - 53. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2014. ISBN 9788400092061
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** Julian Diaz Sanchez. Antonio Fernández Molina. El arte o la vida. A. F. Molina. pp. 5 - 6. (España): Sala Luzán, 2013. ISBN 9788496869455
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Julian Diaz Sanchez. Para una imagen de la esfera artística. Arte, diseño, moda. Confluencias en el sistema artístico. pp. 11 - 29. (España): Universidad de Castilla-La Mancha, 2013. ISBN 9788490440315
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Julian Diaz Sanchez. El sello postal y el canon artístico. Autorretratos del Estado. El sello postal del franquismo. pp. 63 - 79. (España): Universidad de Castilla-La Mancha, 2013. ISBN 9788490440452
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Julian Diaz Sanchez. Ideas y formas. Teoría y crítica de arte al final de los años 30. Estudios de Historia del Arte. Libro Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis. pp. 315 - 325. (España): Institución Fernando el Católico, 2013. ISBN 9788499112251
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Julian Diaz Sanchez. Goya según Antonio Saura. Goya y su contexto. pp. 445 - 454. (España): Institución Fernando el Católico, 2013. ISBN 9788499112527
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Julian Diaz Sanchez. Sobre la noción de estrategia estética. Otra manera de abordar el estudio del gusto. Reflexiones sobre el gusto. pp. 437 - 445. (España): Institución Fernando el Católico. CSIC, 2012. ISBN 9788499112527
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** Julian Diaz Sanchez. Perec, Kawara, Morley en tarjetas postales. El arte y el viaje. pp. 249 - 255. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2011. ISBN 9788400093792
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 41** Julian Diaz Sanchez; Tudelilla Chus. La profundidad del tiempo. Pablo Serrano. O con la estrella o en la cueva. pp. 127 - 147. (España): Gobierno de Aragón, 2011. ISBN 9788484277842
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** Julian Diaz Sanchez. Juan Larrea. Entre la ciencia sin nombre y el pensamiento surrealista. Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939. pp. 341 - 350. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010. ISBN 9788400091484
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 43** Julian Diaz Sanchez. Narrativas críticas en el arte español de las últimas décadas. El sistema del arte en España. pp. 125 - 157. (España): Cátedra, 2010. ISBN 9788400091484
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 44** Julian Diaz Sanchez. Una historia del arte sin límites. La Historia del Arte y sus enemigos. Estudios sobre Juan Antonio Ramírez. pp. 9 - 24. (España): Universidad Autónoma de Madrid. Universidad de Castilla-La Mancha, 2010. ISBN 9788483441824
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 45** Julian Diaz Sanchez. Mapeando. Un proyecto para pensar la cultura y el territorio. Mapeando. Representaciones del territorio. Campo de Calatrava. 2010. pp. 7 - 14. (España): Asociación para el desarrollo del Campo de Calatrava, 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 46** Julian Diaz Sanchez. Modelos. Re-cre-acción. La mirada de Narciso. pp. 1 - 4. (España): Galería Aleph, 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Julian Diaz Sanchez. Desde París. La imagen de España en Cuadernos de Ruedo Ibérico. El arte y otras cosas. ¿Verdades cansadas? Imágenes y estereotipos acerca del mundo hispánico en Europa. pp. 335 - 347. (España): Université de Cergy-Pontoise, CSIC, 2009. ISBN 9788400087524
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 48** Julian Diaz Sanchez. AF Molina, pintor. A. F. Molina. Como pez fuera del agua. pp. 0 - 0. (España): Servicio Cultural de la Diputación Provincial, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 49** Julian Diaz Sanchez. Y los niños. Destino y estatuo de las imágenes de guerra. Arte en tiempos de guerra. pp. 233 - 245. (España): CSIC, 2009. ISBN 9788400088675
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 50** Julian Diaz Sanchez. Tradiciones, instituciones, ideas y formas en España en el primer tercio del siglo XX. El arte del siglo XX. XII Coloquio de arte aragonés. pp. 91 - 117. (España): Institución Fernando el Católico. CSIC, 2009. ISBN 9788478209921
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** Julian Diaz Sanchez. Dibujar sin traducir la memoria. La pintura y la crítica. Los esquizos de Madrid. pp. 55 - 63. (España): Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009. ISBN 9788480263962
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 52** Julian Diaz Sanchez. Tres décadas (aproximadamente) de escritura artística en España. Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX. pp. 17 - 29. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008. ISBN 9788400086374
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** Julian Diaz Sanchez. Doble exposición. Primera parte. Cuenca/ Ciudad Real. Artecontemporáneo. Cuenca / Ciudad, pp. 1 - 7. (España): Galería Aleph, Galería Jamete,, 2008. ISBN 9788469147542
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 54** Julian Diaz Sanchez. Señas de identidad del Informalismo alrededor de 1957. El ojo del huracán. pp. 91 - 117. (España): Fundación Rafael Botí, 2008. ISBN 9788481542707
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** Julian Diaz Sanchez. Leer, mirar. La visibilidad de las ciudades invisibles. pp. 22 - 23. (España): Colegio de Arquitectos de Castilla-la Mancha, CSIC, 2008. ISBN 9788493586010
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 56** Julian Diaz Sanchez. Picasso y el teatro. Entre otras cosas. Picasso y Dalí en el teatro. pp. 0 - 0. (España): Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales, 2008. ISBN 9788477885283
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Julian Diaz Sanchez. Sobre las diferentes presencias del vino en las artes. (C)olores y sabores (Para una posible conexión entre las artes y los vinos). pp. 0 - 0. (España): Galería Aleph, 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Julian Diaz Sanchez. Al calor de la guerra fría. Opciones del arte español en la posguerra europea. Bajo la bomba. El jazz de la guerra de imágenes transatlántica. 1946-1956,. pp. 169 - 179. (España): MACBA, 2007. ISBN 9788489771451
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Julian Diaz Sanchez. La práctica del género en la historia del arte ¿podemos ir más lejos?. ESCANERO DE MIGUEL, Pilar, La mujer y el arte. Pintoras y escultoras canarias,. pp. 79 - 91. (España): La Caja de Canarias, 2007. ISBN 9788487832611
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Julian Diaz Sanchez. Los papeles de Renau. Josep Renau. 1907-1982. Compromís i cultura (Catálogo exposición). pp. 306 - 322. (España): Universitat de València, 2007. ISBN 9788437068534
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** Julian Diaz Sanchez. Referentes. Arte español contemporáneo en los museos y colecciones de Castilla-La Mancha. Referentes (Catálogo exposición). pp. 8 - 15. (España): Empresa Pública Quijote 2005, 2007. ISBN 9788477884569
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Julian Diaz Sanchez. Historias de la abstracción (en España). Referentes (Catálogo exposición). pp. 238 - 244. (España): Empresa Pública Quijote 2005, 2007. ISBN 9788477884569
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 63** Julian Diaz Sanchez. El jardín escultórico universal de Máximo Rojo en Alcolea del Pinar. Escultecturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España. pp. 119 - 131. (España): Siruela, 2006. ISBN 84-7844-947-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** Julian Diaz Sanchez. Troglodita y rural. Casa de Piedra de Alcolea del Pinar (Guadalajara). Escultecturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España. pp. 340 - 348. (España): Siruela, 2006. ISBN 84-7844-947-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Julian Diaz Sanchez. Una santera rural. Las pinturas de la tía Sandalia en Villacañas (Toledo). Escultecturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España. pp. 228 - 232. (España): Siruela, 2006. ISBN 84-7844-947-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Julian Diaz Sanchez. Un esteta en La Alcarria. El monasterio de las Perdizes (Alcolea del Pinar). Escultecturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España. pp. 417 - 424. (España): Siruela, 2006. ISBN 84-7844-947-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** Julian Diaz Sanchez. Sobre la recepción del pop art en España. El arte foráneo en España. Presencia e influencia. pp. 495 - 505. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005. ISBN 8400083288
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 68** Julian Diaz Sanchez. Sobre la recepción del pop art en España. El arte foráneo en España. Presencia e influencia. único, pp. 495 - 505. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005. ISBN 8400083288
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 69** Julian Diaz Sanchez. LA MIRADA FALANGISTA EN TRES EPISODIOS. ACTAS DEL XIV CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE. pp. 315 - 325. (España): SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, 2004. ISBN 8468848271
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 70** Julian Diaz Sanchez. INTRODUCCIÓN A LA EDICIÓN ESPAÑOLA. ARTE MODERNO POPULAR. pp. 1 - 5. (España): DOBLE J., S. L., 2004. ISBN 8493326518
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 71** Julian Diaz Sanchez. DE LA LATA A LALATA. DE ARTE CONTEMPORÁNEO III EDICIÓN. FERIA DE GALERÍAS ESPAÑOLAS. (España): FERIA DE GALERÍAS ESPAÑOLAS, 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** Julian Diaz Sanchez. ISMOS, UNA MANERA DE NARRAR LA VANGUARDIA ARTÍSTICA. EL TERRITORIO DE LA MEMORIA (HOMENAJE A LA PROFESORA ROCÍO RODRÍGUEZ). pp. 175 - 190. (España): SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UCLM, 2004. ISBN 84-8427-304-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 73** Julian Diaz Sanchez. UNA CUESTIÓN DE ESTILO. E. H. GOMBRICH. IN MEMORIAM. pp. 209 - 218. (España): EUNSA, 2003. ISBN 9788431321253
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** Julian Diaz Sanchez. UNA POLÉMICA (FRUSTRADA) DE PARTIDO. EL ARTE ESPAÑOL FUERA DE ESPAÑA. pp. 675 - 684. (España): CSIC, 2003. ISBN 9788400081287
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** Julian Diaz Sanchez. BENJAMIN PALENCIA. RETRATO DE ALBERTO (COMENTARIO OBRA DE ARTE). LA LECCIÓN DEL TIEMPO. pp. 340 - 340. (España): FUNDACIÓN CULTURA Y DEPORTE DE CASTILLA-LA MANCHA, 2002. ISBN 84-7788-266-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** Julian Diaz Sanchez; Alicia Diez de Baldeon Garcia. TEMAS DE HISTORIA DEL ARTE EN CASTILLA-LA MANCHA. LA LECCIÓN DEL TIEMPO (CATÁLOGO EXPOSICIÓN). pp. 300 - 311. (España): FUNDACIÓN CULTURA Y DEPORTE DE CASTILLA-LA MANCHA, 2002. ISBN 84-7788-265-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 77** Julian Diaz Sanchez. GREGORIO PRIETO. LA FUENTE ROTA (COMENTARIO OBRA DE ARTE). LA LECCIÓN DEL TIEMPO (CATÁLOGO EXPOSICIÓN). pp. 336 - 336. (España): FUNDACIÓN CULTURA Y DEPORTE DE CASTILLA-LA MANCHA, 2002. ISBN 84-7788-266-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 78** Julian Diaz Sanchez. Al servicio del espíritu. La redefinición de la vanguardia artística en el franquismo. Dos décadas de cultura artística en el franquismo. I, pp. 269 - 288. (España): Proyecto Sur, 2001. ISBN 8469969129
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 79** Julian Diaz Sanchez. LOS ARTISTAS COMO AUTORES: SOBRE LA CRÍTICA, LA HISTORIA Y LA TEORÍA DEL INFORMALISMO ESPAÑOL. EL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX. SU PERSPECTIVA AL FINAL DEL MILENIO. pp. 353 - 359. (España): CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, 2001. ISBN 9788400079352



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 80** Julian Diaz Sanchez. LA VERDAD Y LA MÁSCARA DEL ARTE NUEVO. LA CONSIDERACIÓN DEL ARTE ABSTRACTO EN LA ESPAÑA DE 1959. ACTAS DEL XIII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE. pp. 455 - 460. (España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2000. ISBN 8484441938
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 81** Julian Diaz Sanchez. LAS ARTES Y LA DICTADURA, UNA RELACIÓN COMPLICADA. MEMORIA Y MODERNIDAD. ARTE Y ARTISTAS DEL SIGLO XX EN CASTILLA-LA MANCHA. pp. 87 - 97. (España): CAJA CASTILLA- LA MANCHA, 2000.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 82** Julian Diaz Sanchez. Modernidad y vanguardia en las segunda postguerra. Museo Provincial de Ciudad Real. Sala de Arte Contemporáneo. pp. 19 - 27. (España): Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1999. ISBN 847788224X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 83** Julian Diaz Sanchez. El museo imaginario de Eugenio d'Ors. entre el 98 y los modelos autoritarios. Actas del XII Congreso del CEHA. Arte e identidades culturales. pp. 247 - 252. (España): Universidad de Oviedo. CEHA, 1998. ISBN 8483170833
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 84** Julian Diaz Sanchez. Arte actual en Castilla-La Mancha. Una historia por hacer. Arte y energía IV. Certamen de artes plásticas. pp. 3 - 7. (España): Museo Provincial de Ciudad Real, 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 85** Maria Josefa Cuesta Garcia de Leonardo; Maria Elena Julia Sainz Magaña; Julian Diaz Sanchez. Cuestiones iconográficas en las comitivas del siglo XVIII. Actas VIII Congreso C.E.H.A. pp. 655 - 659. (España): C.E.H.A, 1993. ISBN 8476712715
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 86** Maria Elena Julia Sainz Magaña; Julian Diaz Sanchez. Las artes plásticas de los dos últimos siglos en Ciudad Real. Los Museos. La provincia de Ciudad Real III. Arte y cultura. pp. 259 - 304. (España): Diputación Provincial, 1993. ISBN 84-7789-032-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 87** Julian Diaz Sanchez. El palacio provincial y su época. pp. 1 - 191. (España): Diputación de Ciudad Real, 2019. ISBN 9788477893615
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 88** Julian Diaz Sanchez; Maria del Pilar Escanero de Miguel. El texto de arte. Instrucciones de uso. (España): Sínderesis, 2017. ISBN 9788416262311
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 89** Julian Diaz Sanchez; Maria del Pilar Escanero de Miguel. Músicas en un cartel. Imagen del Festival de jazz de San Javier. único, (España): Ayuntamiento de San Javier, 2017. ISBN 9788469744420
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 90** Maria Asuncion Castro Diez; Julian Diaz Sanchez. XXV Años de paz franquista. Sociedad y cultura en España hacia 1964. (España): Sílex, 2017. ISBN 978-84-7737-530-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 91** Julian Diaz Sanchez. La idea de arte abstracto en la España de Franco. (España): Cátedra, 2013. ISBN 9788473630892
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 92** Julian Diaz Sanchez; Carlos Reyero Hermosilla. La Historia del Arte y sus enemigos. Estudios sobre Juan Antonio Ramírez. (España): Universidad Autónoma de Madrid. Universidad de Castilla-La Mancha, 2010. ISBN 9788437627137
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 93** Julian Diaz Sanchez. Políticas, poéticas y prácticas artísticas. Apuntes para una historia del arte. (España): Catarata, 2009. ISBN 9788483194751
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 94** Julian Diaz Sanchez; Angel Llorente Hernandez. LA CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1939-1976). (España): ISTMO, 2004. ISBN 847090440X
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 95** Julian Diaz Sanchez. El triunfo del Informalismo. La consideración de la pintura abstracta en la época de Franco. (España): Metáforas del Movimiento Moderno, 2000. ISBN 8460711439
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 96** Julian Diaz Sanchez. Excursiones por el Museo del Prado. único, pp. 1 - 234. (España): Penthalon, 1988. ISBN 84-86411-28-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Pasear, esculpir. El viaje como práctica artística
Nombre del congreso: De Marco Polo al Low Cost. Perfiles del turismo contemporáneo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Ciudad Real - España,
Fecha de celebración: 13/11/2019
Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.
- 2** **Título del trabajo:** La pintura como refugio. Los homenajes de Ramón Gaya
Nombre del congreso: Congreso Internacional. Arte, ciencia y pensamiento del exilio español de 1939
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Madrid - España,
Fecha de celebración: 30/09/2019
Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.
- 3** **Título del trabajo:** Parecer nuevo
Nombre del congreso: Taller Imaginarios críticos y campos semánticos expandidos desde la Guerra Fría a la contemporaneidad
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Madrid - España,



Fecha de celebración: 18/07/2019

Entidad organizadora: Proyecto “MoDe(s)2. Modernidad(es) Descentralizada(s): arte, política y contracultura en el eje trasatlántico durante la Guerra Fría” (HAR2017- 82755-P)

Julian Diaz Sanchez. En: En curso.

4 Título del trabajo: La cara del poder. Una derivación iconográfica de Giménez caballero y algunas consideraciones sobre arte y fascismo”

Nombre del congreso: XIX Jornadas Internacionales de Historia del Arte

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid - España,

Fecha de celebración: 11/12/2018

Entidad organizadora: Instituto de Historia. CSIC

Julian Diaz Sanchez. En: En curso.

5 Título del trabajo: El Estado como obra de arte. XXV Años de arte español

Nombre del congreso: VI Seminario de Cultura Visual. Imágenes que piensan. La visualidad en los procesos de construcción de la cultura, la identidad y la memoria

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Madrid. CSIC,

Fecha de celebración: 17/02/2017

Julian Diaz Sanchez.

6 Título del trabajo: Resistencia de la pintura. años 70

Nombre del congreso: Seminario. Canon(es) en disputa. Las narraciones de la modernidad y sus conflictos.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Barcelona - España,

Fecha de celebración: 23/11/2016

Julian Diaz Sanchez. En: En curso.

7 Título del trabajo: La derogación (provisional) de lo español en la crítica de arte de los setenta

Nombre del congreso: Imaginarios en conflicto. Lo española en los siglos XIX y XX

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid - España,

Fecha de celebración: 16/09/2016

Julian Diaz Sanchez. En: en curso.

8 Título del trabajo: Mirar el pasado desde el presente. Arte de épocas inciertas

Nombre del congreso: XVII Jornadas Internacionales e Historia del Arte. El arte y la recuperación del pasado

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: España,

Fecha de celebración: 10/12/2014

Julian Diaz Sanchez. En: En curso.



- 9** **Título del trabajo:** Canibalismo tácito en Impresiones de África
Nombre del congreso: Primeras jornadas sobre Arte y turismo. Canibalismo y sociedad de consumo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España,
Fecha de celebración: 28/11/2014
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.
- 10** **Título del trabajo:** Escritura y sentido del tacto. Ekfasis en Proust
Nombre del congreso: 6º Congreso internacional Support/ Surface. El sentido de la piel: soporte y desvelamiento. Ekfrasis & scuociatura
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Facultad de bellas Artes UMH. Altea. España - Desconocido,
Fecha de celebración: 07/11/2014
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.
- 11** **Título del trabajo:** La idea de cubismo en la cultura artística española de posguerra
Nombre del congreso: XVI Jornadas de Arte. CSIC
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid - España,
Fecha de celebración: 03/12/2012
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.
- 12** **Título del trabajo:** AUTORES: Julián Díaz Sánchez TITULO: ?Depurando el surrealismo? TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia CONGRESO: PUBLICACIÓN: En curso LUGAR DE CELEBRACIÓN: Septiembre de 2011
Nombre del congreso: Atelier Internacional de crítica de arte. Relatos discrepantes
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: CSIC, Madrid, UCLM, Ciudad Real - Desconocido,
Fecha de celebración: 15/09/2011
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.
- 13** **Título del trabajo:** \\POstales\\
Nombre del congreso: XV Jornadas Internacionales de Historia del Arte. El arte y el viaje
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Desconocido,
Fecha de celebración: 17/11/2010
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.
- 14** **Título del trabajo:** Sobre la noción de estrategia estética
Nombre del congreso: Simposio sobre el gusto
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Zaragoza - España,
Fecha de celebración: 05/11/2010
Julian Diaz Sanchez. En: En curso.



- 15** **Título del trabajo:** UNA POLÉMICA (FRUSTRADA) DE PARTIDO
Nombre del congreso: EL ARTE ESPAÑOL FUERA DE ESPAÑA. XI JORNADAS DE ARTE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: MADRID - Desconocido,
Fecha de celebración: 18/11/2002
Entidad organizadora: CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
Julian Diaz Sanchez.
- 16** **Título del trabajo:** LA MIRADA FALANGISTA EN TRES EPISODIOS
Nombre del congreso: XIV CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: MÁLAGA - Desconocido,
Fecha de celebración: 20/09/2002
Entidad organizadora: COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE
Julian Diaz Sanchez.
- 17** **Título del trabajo:** CONGRESO INTERNACIONAL E. H. GOMBRICH (VIENA 1909-LONDRES 2001)
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL E. H. GOMBRICH
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: PAMPLONA - Desconocido,
Fecha de celebración: 09/04/2002
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Julian Diaz Sanchez.

Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** Imagen y palabra. Gordillo en teoría
Nombre del evento: I Jornadas en torno a Gordillo
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Espacio Santa Clara. Sevilla,
Fecha de celebración: 27/11/2019
Entidad organizadora: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla Fundación Luis Gordillo
Julian Diaz Sanchez.
- 2** **Título del trabajo:** Poder de las imágenes. Imágenes del poder
Nombre del evento: I Jornadas Científico-técnicas en medios de impresión gráfica, ilustración y acuñación artística
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 23/05/2012
Entidad organizadora: Real Casa de la Moneda
Julian Diaz Sanchez.
- 3** **Título del trabajo:** El sello postal y el canon artístico
Nombre del evento: II Jornadas Científico-técnicas en medios de impresión gráfica, ilustración y acuñación artística
Ámbito geográfico: Unión Europea



Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 23/05/2012
Entidad organizadora: Real Casa de la Moneda
Julian Diaz Sanchez.

- 4** **Título del trabajo:** Descifrar la vida. El surrealismo en la época de entreguerras
Nombre del evento: A la recerca de les avantguardes. Un acostament desde l'art i la literatura
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Seu universitària de Eivissa,
Fecha de celebración: 17/11/2011
Entidad organizadora: UIB,
Julian Diaz Sanchez.
- 5** **Título del trabajo:** La pieza del mes. El cartel del estreno de Parade. París, 1917
Nombre del evento: La pieza del mes
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Almagro,
Fecha de celebración: 20/01/2008
Entidad organizadora: Museo Nacional del Teatro
Julian Diaz Sanchez.
- 6** **Título del trabajo:** La promoción del arte español en la transición política
Nombre del evento: La imagen de España, Seminario
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 08/06/2006
Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia
Julian Diaz Sanchez.
- 7** **Título del trabajo:** Juan de la Encina. El crítico que dejó de serlo
Nombre del evento: Arte y exilio entre España e Iberoamérica, Seminario
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Ciudad Real,
Fecha de celebración: 10/05/2006
Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras
Julian Diaz Sanchez.
- 8** **Título del trabajo:** Magos de la Tierra, Cocido y crudo. Para una imagen artística de la (des) colonización
Nombre del evento: Curso de posgrado. Experto en Humanidades
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Facultad de Letras, Ciudad Real,
Fecha de celebración: 26/04/2006
Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha. Consejería de Educación de Castilla-la mancha
Julian Diaz Sanchez.
- 9** **Título del trabajo:** Artistas en guerra DOpazo
Nombre del evento: I Jornadas de Historia en torno al Museo Comarcal de Daimiel
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Daimiel,
Fecha de celebración: 03/04/2006
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Daimiel



Julian Diaz Sanchez.

- 10 Título del trabajo:** El triunfo del informalismo. de Greenberg a la España de Camón Aznar
Nombre del evento: Curso de posgrado Historia de la crítica de arte
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Museo Camón Aznar, Zaragoza,
Fecha de celebración: 25/03/2006
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte Universidad de Zaragoza
Julian Diaz Sanchez.
- 11 Título del trabajo:** Desde París. La imagen de España en Cuadernos de Ruedo Ibérico. El arte
Nombre del evento: Congreso. Verdades cansadas. Fabrication et emploi de stéréotypes sur le monde hispanique en Europe
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: París,
Fecha de celebración: 02/12/2005
Entidad organizadora: Universidad de Cergy-Pontoise, París
Julian Diaz Sanchez.
- 12 Título del trabajo:** El texto y la cultura. Postmodernidad, relativismo cultural, cultural studies e Historia del Arte.
Nombre del evento: Curso de postgrado. Experto en humanidades
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: facultad de letras,
Fecha de celebración: 16/11/2005
Entidad organizadora: UCLM. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Julian Diaz Sanchez.
- 13 Título del trabajo:** LA PROMOCIÓN DEL ARTE ESPAÑOL EN EL EXTRANJERO. UNA MANIOBRA DEL FRANQUISMO
Nombre del evento: CURSO DE VERANO. ARTE Y POLÍTICA EN ESPAÑA
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: MADRID,
Fecha de celebración: 22/08/2001
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Julian Diaz Sanchez.
- 14 Título del trabajo:** JARDINES.LA NATURALEZA INVENTADA
Nombre del evento: CLAUSURA CURSO ACADÉMICO
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: CIUDAD REAL,
Fecha de celebración: 10/05/2001
Entidad organizadora: E. U. I. T. A.
Julian Diaz Sanchez.



Otros méritos

Períodos de actividad investigadora

- 1** Nº de tramos reconocidos: 1
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de obtención: 01/01/2019
- 2** Nº de tramos reconocidos: 1
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de obtención: 01/01/2013
- 3** Nº de tramos reconocidos: 1
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de obtención: 01/01/2007
- 4** Nº de tramos reconocidos: 1
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de obtención: 01/01/2001

Resumen de otros méritos

Descripción del mérito: Leer y Escribir sobre arte. Proyecto de Innovación docente. Dotar al alumno de las competencias necesarias para analizar los diferentes tipos de textos sobre arte. Para ellos se realizarán dos seminarios, uno teórico y otro práctico.

Fecha de concesión: 01/09/2015