

Federación Española de Asociaciones
de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos,
Museólogos y Documentalistas

Unión Territorial de Castilla-La Mancha

VI Encuentro Historia de la Fotografía en Castilla-La Mancha

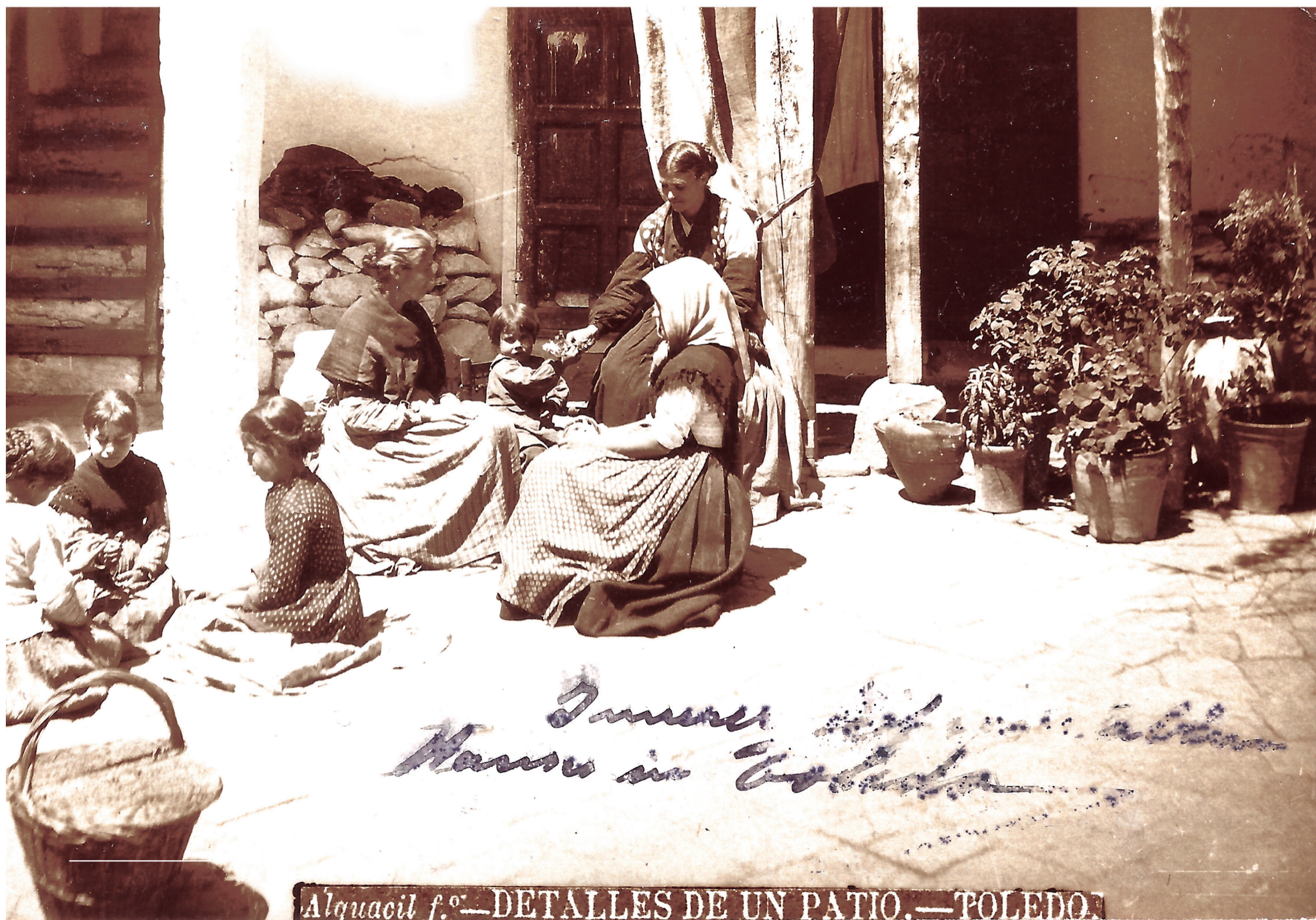
TRAS LA CÁMARA CENTENARIO DE LA MUERTE DE CASIANO ALGUACIL (1914 - 2014)

Homenaje a Manuel Carrero de Dios

Toledo, 2 y 3 de abril de 2014

Salón de Actos de la Facultad de Humanidades de Toledo

Plaza de Padilla, 4



Alguacil f.º — DETALLES DE UN PATIO. — TOLEDO.



Ayuntamiento de
Toledo



2 | MIÉRCOLES DE ABRIL

09:30 h. Recepción de asistentes y entrega de documentación.

10:00 h. Apertura del Encuentro.

10:30 h. Primera ponencia:

Fondos fotográficos del siglo XIX en instituciones españolas.

Isabel Ortega García (Jefa del Servicio de dibujos y grabados de la Biblioteca Nacional de España).

11:30 h. Pausa.

12:00 h. Mesa Redonda:

Casiano Alguacil, un pionero de la fotografía en España.

Manuel Carrero de Dios (Fotógrafo),

Fernando Martínez Gil (UCLM),

Juan Ignacio de Mesa Ruiz (Fundación Toledo) e

Isidro Sánchez Sánchez (Centro de Estudios de Castilla-La Mancha)

Moderador: Ricardo Izquierdo Benito (UCLM).

13:00 h. Lectura de comunicaciones.

16:30 h. Segunda ponencia:

La importancia de Casiano Alguacil más allá de las fronteras toledanas.

Beatriz Sánchez Torija (Investigadora del CECLM-Museo Nacional del Prado, Área de Educación).

17:30 h. Pausa.

17:45 h. Tercera ponencia:

Alfonso Begue, Casiano Alguacil y los primeros fotógrafos toledanos (1862-1868).

Rafael del Cerro Malagón (Inspector de Educación).

18:45 h. Pausa.

19:00 h. Lectura de comunicaciones.

3 | JUEVES DE ABRIL

10:00 h. Cuarta ponencia:

De Andalucía a Vizcaya: Recuerdo y bellezas del Alguacil incognito.

Patrick Lenaghan

(Conservador de grabado y fotografía, The Hispanic Society of America).

11:00 h. Pausa.

11:30 h. Mesa Redonda:

Casiano Alguacil en los fondos de instituciones

María Jesús Cruz Arias (Archivo Diputación Provincial de Toledo),

Mariano García Ruipérez (Archivo Municipal de Toledo),

Reyes Utrera Gómez (Archivo General del Palacio Real) y

Rafael Villena Espinosa (Centro de Estudios de Castilla-La Mancha)

Moderador: Esther Almarcha Núñez-Herrador (UCLM).

12:30 h. Pausa.

13:00 h. Lectura de comunicaciones.

13:45 h. Clausura del VI Encuentro.

OBJETIVOS

Los cinco primeros *Encuentros de Historia de la fotografía en Castilla-La Mancha*, celebrados en Ciudad Real (2004), Toledo (2006), Cuenca (2008), Guadalajara (2010) y Albacete (2012), han servido para fijar pautas metodológicas para la conservación y gestión del patrimonio fotográfico. También para analizar las posibilidades que tiene la fotografía como fuente histórica, artística o documental.

Se convoca ahora el VI Encuentro en Toledo e invitamos a investigadores, estudiantes de diferentes disciplinas, interesados en la fotografía, coleccionistas y profesionales de archivos, bibliotecas o museos, a un debate sobre la fotografía, su conservación y tratamiento, su papel en la investigación histórica y su

Spanien
Carte postale — Postkarte — Post Card
articolina postale — Korrespondenz-Karte — Dopisnice — Levelzö-Lap — Karta Dopisnica
orespondenčni listak — Briefkaart — Postkaart — Postkort — Brevkort — Brävkort
Union postale universelle — Weltpostverein — Unione postale universale
Tarjeta Postal — Bilhete Postal — Carta Postala — ПОЧТЕНСКА КАРТА.
ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО. — Postkarte

Toledo, 2 y 3 de abril de 2014



Ayuntamiento de
Toledo





TRAS LA CÁMARA CENTENARIO DE LA MUERTE DE CASIANO ALGUACIL (1914 - 2014) Homenaje a Manuel Carrero de Dios

VI Encuentro Historia de la Fotografía en Castilla-La Mancha

importancia en el rescate de la memoria. Tras su celebración, las actas verán la luz pública en la colección del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.

INSCRIPCIONES

a) Matrícula ordinaria: 30 euros. Matrícula reducida: 10 euros (estudiantes y licenciados en paro o asociados a Anabad Castilla-La Mancha, con la justificación correspondiente). Matrícula gratuita: asistentes al Máster Universitario en Patrimonio Histórico de la Facultad de Humanidades de Toledo.

b) Los asistentes, excepto los alumnos del Máster de Patrimonio Histórico, formalizarán y abonarán la matrícula correspondiente. Los comunicantes también procederán al pago de la matrícula, a excepción de los ya citados alumnos.

c) La inscripción en el Encuentro se realizará en la SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO. Se indicará el nombre de VI Encuentro de Fotografía de Castilla-La Mancha.

d) Se otorgará diploma de asistencia a los estudiantes de la UCLM que la acrediten, donde constará la equivalencia académica de 0,5 crédito ECTS, aprobado por la Universidad de Castilla-La Mancha. Se precisa la asistencia, como mínimo, al 85 por ciento de las actividades programadas y la presentación de un trabajo. Será realizado individualmente y firmado, con una extensión de 2.500 palabras como máximo, en el que se resumirán los puntos más significativos de las Jornadas y se expresará una opinión personal de las conferencias impartidas o de alguna de ellas. El trabajo deberá ser entregado en la dirección de correo-e Rafael.VEspinosa@uclm.es (profesor Rafael Villena Espinosa), antes de las 14 horas del día 30 de abril de 2014 (plazo improrrogable).

EXPOSICIÓN

- Toledo en la cámara de Alguacil. En Facultad de Humanidades de Toledo.

ORGANIZAN

ANABAD Castilla-La Mancha,
Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (UCLM) y
Facultad de Humanidades de Toledo.

COLABORAN

Ayuntamiento de Toledo,
Diputación Provincial de Toledo,
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y
The Hispanic Society Of America.

DIRECCIÓN

Isidro Sánchez Sánchez y Rafael Villena Espinosa.

COMITÉ CIENTÍFICO

Esther Almarcha Núñez-Herrador, María Jesús Cruz Arias,
Mariano García RUIPÉREZ, Isidro Sánchez Sánchez y Rafael
Villena Espinosa.

SECRETARÍA

Óscar Fernández Olalde y Lucía Crespo Jiménez.

SECRETARÍA

VI Encuentro de Fotografía
Centro de Estudios de Castilla-La Mancha
Avda. Camilo José Cela, s/n 13071 Ciudad Real.
Tfno.: 926 295300 (ext. 3141).
Dirección de correo-e: ceclm@uclm.es

LUGAR

Salón de Actos de la Facultad de Humanidades de Toledo.
Plaza de Padilla, 4.
45071 Toledo.

VI Encuentro. Historia de la fotografía en Castilla-La Mancha

TRAS LA CÁMARA.
CENTENARIO DE LA MUERTE DE CASIANO ALGUACIL (1914-2014)

(Homenaje a Manuel Carrero de Dios)

Toledo, 2 y 3 de abril de 2014

Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Humanidades de Toledo.
Plaza de Padilla, 4. 45071 Toledo.

Organizan:

ANABAD Castilla-La Mancha, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (UCLM) y Facultad de Humanidades de Toledo.

Colaboran:

Ayuntamiento de Toledo, Diputación Provincial de Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y The Hispanic Society Of America.

Dirección:

Isidro Sánchez Sánchez y Rafael Villena Espinosa

Comité científico:

Esther Almarcha Núñez-Herrador, María Jesús Cruz Arias, Mariano García Ruipérez, Isidro Sánchez Sánchez y Rafael Villena Espinosa.

Secretaría:

Óscar Fernández Olalde, Lucía Crespo Jiménez y Nicolás Torres Camacho.

Día 2 de abril de 2014

9,30

Recepción de asistentes y entrega de documentación

10,00

Apertura del Encuentro

10,30

Primera ponencia:

Fondos fotográficos del siglo XIX en instituciones españolas.

Isabel Ortega García (Jefa del Servicio de dibujos y grabados de la Biblioteca Nacional de España)

11,30

Pausa

12,00

Mesa Redonda:

Casiano Alguacil, un pionero de la fotografía en España

Manuel Carrero de Dios (Fotógrafo), Fernando Martínez Gil (UCLM), Juan Ignacio de Mesa Ruiz (Fundación Toledo) e Isidro Sánchez Sánchez (Centro de Estudios de Castilla-La Mancha)

Modera: Ricardo Izquierdo Benito (UCLM)

13,00

Lectura de comunicaciones

16,30

Segunda ponencia:

La importancia de Casiano Alguacil más allá de las fronteras toledanas

Beatriz Sánchez Torija (Investigadora del CECLM - Museo Nacional del Prado, Área de Educación)

17,30

Pausa

17,45

Tercera ponencia:

Alfonso Begue, Casiano Alguacil y los primeros fotógrafos toledanos (1862-1868)

Rafael del Cerro Malagón (Inspector de Educación)

18,45

Pausa

19,00

Lectura de comunicaciones

Día 3 de abril de 2014

10,00

De Andalucía a Vizcaya: Recuerdos y bellezas del Alguacil incógnito

Patrick Lenaghan (Conservador de grabado y fotografía, The Hispanic Society of America)

11,00

Pausa

11,30

Mesa Redonda:

Casiano Alguacil en los fondos de instituciones

María Jesús Cruz Arias (Archivo Diputación Provincial de Toledo),
Mariano García Ruipérez (Archivo Municipal de Toledo), Reyes Utrera
Gómez (Archivo General del Palacio Real) y Rafael Villena Espinosa
(Centro de Estudios de Castilla-La Mancha)
Modera: Esther Almarcha Núñez-Herrador (UCLM)

12,30

Pausa

13,00

Lectura de comunicaciones

13,45

Clausura del VI Encuentro

OBJETIVOS

Los cinco primeros *Encuentros de Historia de la fotografía en Castilla-La Mancha*, celebrados en Ciudad Real (2004), Toledo (2006), Cuenca (2008), Guadalajara (2010) y Albacete (2012), han servido para fijar pautas metodológicas para la conservación y gestión del patrimonio fotográfico. También para analizar las posibilidades que tiene la fotografía como fuente histórica, artística o documental.

Se convoca ahora el VI Encuentro en Toledo e invitamos a investigadores, estudiantes de diferentes disciplinas, interesados en la fotografía, coleccionistas y profesionales de archivos, bibliotecas o museos, a un debate sobre la fotografía, su conservación y tratamiento, su papel en la investigación histórica y su importancia en el rescate de la memoria. Tras su celebración, las actas verán la luz pública en la colección del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.

COMUNICACIONES

La inscripción de comunicaciones finaliza el 15 de marzo de 2014 y antes de esa fecha es preciso presentar un resumen (máximo 1 página de 2.100 caracteres), con el título y los datos del autor/a, en la Secretaría del Encuentro, para la selección correspondiente.

SECRETARÍA:

VI Encuentro de Fotografía
Centro de Estudios de Castilla-La Mancha
Avda. Camilo José Cela, s/n 13071 Ciudad Real.
Tfno.: 926 295300 (ext. 3141).
Dirección de correo-e: ceclm@uclm.es

INSCRIPCIONES

a) Matrícula ordinaria: 30 euros. Matrícula reducida: 10 euros (estudiantes y licenciados en paro o asociados a Anabad Castilla-La Mancha, con la justificación correspondiente). Matrícula gratuita: asistentes al Máster Universitario en Patrimonio Histórico de la Facultad de Humanidades de Toledo.

b) Los asistentes, excepto los alumnos del máster de Patrimonio Histórico, formalizarán y abonarán la matrícula correspondiente. Los comunicantes también procederán al pago de la matrícula, a excepción de los ya citados alumnos.

c) La inscripción en el Encuentro se realizará en la SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO. Se indicará el nombre de VI Encuentro de Fotografía de Castilla-La Mancha.

d) Se otorgará diploma de asistencia a los estudiantes de la UCLM que la acrediten, donde constará la equivalencia académica de 0,5 crédito ECTS, aprobado por la Universidad de Castilla-La Mancha. Se precisa la asistencia, como mínimo, al 85 por ciento de las actividades programadas y la presentación de un trabajo. Será realizado individualmente y firmado, con una extensión de 2.500 palabras como máximo, en el que se resumirán los puntos más significativos de las Jornadas y se expresará una opinión personal de las conferencias impartidas o de alguna de ellas. El trabajo deberá ser entregado en la dirección de correo-e Rafael.VEspinosa@uclm.es (profesor Rafael Villena Espinosa), antes de las 14 horas del día 30 de abril de 2014 (plazo improrrogable).

EXPOSICIÓN:

- *Toledo en la cámara de Alguacil*. En Facultad de Humanidades de Toledo.

VI Encuentro. Historia de la fotografía en Castilla-La Mancha

TRAS LA CÁMARA.

CENTENARIO DE LA MUERTE DE CASIANO ALGUACIL (1914-2014)

(Homenaje a Manuel Carrero de Dios)

Toledo, 2 y 3 de abril de 2014

NORMAS DE ESTILO PARA LA PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES

1. Datos de autoría

Cada texto deberá remitirse con los datos completos del autor: dirección física y electrónica, si existe adscripción científica (Universidad o Centro de Investigación con su respectiva dirección) y teléfono de contacto. Igualmente se incluirá un breve currículum (2.600 caracteres máximo) con las publicaciones y líneas de investigación más destacadas.

2. Extensión y resumen

Los artículos, grabados en archivos informáticos con formatos reconocibles y editables (.doc, .docx en Office, LibreOffice o Pages), deberán ser originales e inéditos y presentarse en su redacción definitiva. Su extensión máxima, con aparato crítico y apéndice documental si lo hubiere, será de 15 páginas. Cada página con formato DIN A4 y 2.500 caracteres (con espacios) y tipografía Arial, cuerpo 11.

Se añadirá resumen en castellano: 10 líneas máximo; palabras clave: 5; abstract en inglés: 10 líneas máximo; y key words en inglés: 5 (tamaño de letra 9, tipo Arial, en cursiva).

3. Ilustraciones

Las ilustraciones no sobrepasarán 10 figuras; deberán presentarse en soporte informático (min. 300 p.p. JPG/TIF), ir numeradas correlativamente con las correspondientes llamadas en el texto entre corchetes, p. e.: [fig. 1], y, en hoja adjunta, se hará constar dicha relación con los pies correspondientes; las figuras que precisen

escala la llevarán gráfica y no numérica y, de presentar planos o dibujos, es preferible que sean originales.

Las imágenes estarán libres de derechos de reproducción. En caso contrario, los autores deberán presentar los permisos para su publicación y asumir los pagos derivados de ello.

4. Citas bibliográficas

Las notas a pie de página deberán señalarse con números volados sin paréntesis y se ajustarán a las siguientes normas:

- Monografías: Autor (inicial del nombre y apellidos), *Título*, Lugar de edición, editor, año, p./pp.
- Con responsables secundarios: Autor (inicial del nombre y apellidos) (eds. o coord.), *Título*, Lugar de edición, editor, año, p./pp.
- Con más de tres autores o sin autor conocido: *Título*, Lugar de edición, editor, año, p./pp.
- Contribuciones en monografías, ponencias y comunicaciones que formen parte de las actas a congresos, seminarios, etc.: Autor de la contribución (inicial de nombre y apellidos), "Título de la contribución", en Autor/es o Coordinador/es de la obra fuente, *Título de la obra fuente*, Lugar de edición, editor, año, páginas que comprende la contribución (p./pp.), señalando a continuación, si procede, la cita exacta de la siguiente forma: espec. p./pp.
- Libros facsímiles: Autor (inicial del nombre y apellidos), *Título*, Lugar de edición, editor, año, (Reprod. facs. de la ed. de , Lugar de edición, editor, año, p./pp.).
- Artículos de revista u otras publicaciones periódicas: Autor (inicial del nombre y apellidos), "Título del artículo", *Título de la revista*, número de la revista, Lugar de edición, Institución que la publica, año, páginas que comprende (p./pp.), señalando a continuación, si procede, la cita exacta de la siguiente forma: espec. p./pp.
- Cuando la cita bibliográfica se repita debe abreviarse del siguiente modo: Autor (inicial del nombre y apellidos), *Título...*, si es libro, o "Título...", si es artículo (sólo las primeras palabras), *op. cit.*, pp.- En el caso de que la cita bibliográfica coincida exactamente con otra anterior puede indicarse: Véase nota nº.- Si las citas bibliográficas a una misma obra van consecutivas puede indicarse: *Ibidem*.
- Citas documentales: Cuando la documentación sea inédita se citará a pie de página del siguiente modo: Denominación del archivo desarrollada [siglas del archivo, que, a partir de la primera nota, deberán sustituir a la denominación del archivo desarrollada],

fuelle o registro, año, f./ff.-r./v., (lugar donde se expidió el documento y fecha, aplicando caracteres romanos para el mes).

- Testimonios personales, orales o no:

Carta personal del autor (Toledo, 6 de junio de 2013).

Entrevista mantenida en Madrid el 6 de junio de 2013.

- Materiales especiales:

 Película en vídeo

P. Cattaneo, *Full Monthly*, [videocassette], escrita por Simon Beaufoy; producida por Uberto Pasolini, Madrid, Twentieth Century Fox Home Entertainment España, 2007, VHS, 92 minutos.

 Emisión grabada de televisión

J. Turtós (dir.), *Autògrafs*, Canal 33 (Televisió de Catalunya), emitido el 13 de enero de 2012.

 Material gráfico

Día de los museos [material gráfico]: *museo: levantémoslo con ideas: sábado 20 de mayo*, Vitoria-Gasteiz, Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Álava = Arabako Arte Eder Museoaren Lagun Elkarte, 2000, 1 lámina; 42 x 30

- Cita de textos y recursos de Internet:

 Libros digitalizados:

Autor (inicial del nombre y apellidos), *Título*, Lugar de edición, editor, año, p./pp, http://www.uclm.es/ceclm/b_virtual/libros/azana_quijote/index.htm (Consulta: 5-10-2010).

Autor (inicial del nombre y apellidos), *Título*, Lugar de edición, editor, año, p./pp, (consulta a través de la aplicación iBooks para iPhone, iBooks Store Apple, 5-10-2010).

 Citas de página web: En este caso, además de la dirección electrónica, deberá indicarse, entre paréntesis, la fecha de consulta.

LAS COMUNICACIONES QUE NO SIGAN LAS NORMAS SERÁN RECHAZADAS