

DIDACTICA DE LA EXPRESION PLASTICA

Titulación. Especialidad

Maestro Especialidad en Educación Primaria

Código	Tipo	Curso	Créditos		Anual/Cuatrim.	Curso académico
			teóricos	prácticos		
45114	Troncal	3º	4,5		C1	2009/2010

COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE./OBJETIVOS

1. Reflexionar y verbalizar sobre cuestiones de arte, teorías y enfoques estéticos
2. Incidir en los tipos de conducta creativa, ampliando usos, inventando y reorganizando elementos diferentes como imágenes, objetos y cosas. El lenguaje plástico como elemento de la diversidad de los lenguajes humanos
3. Conocer los enfoques y teorías sobre arte infantil. *arte infantil y arte adulto un dilema*
4. Análisis de la educación artística y su desarrollo curricular en la educación Primaria
5. Propiciar la atención perceptiva de la forma, del entorno y las artes plásticas
6. Valorar e instrumentalizar el propio entorno como medio estímulo y recurso para experimentar el lenguaje de la forma plástica
7. Conocer y manejar materiales, recursos y técnicas plásticas

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Aprendiendo a ver, *educar la mirada, la mano y el pensamiento*

PARTE EXPERIMENTAL PRÁCTICA

En este apartado realizaremos una serie de prácticas en distinto formato, que luego en maquetaremos en una carpeta final o memoria del curso en formato A4 teniendo en cuenta la inclusión de cuantos aspectos didácticos e información podamos recoger para hacer comprensibles los resultados:

- **Para empezar.** *Practica de ver y hacer*
La escultura con solo papel, los espacios
- **Grafismo** y la composición abstracta **El collage** y lo mas sencillo; aprendiendo a descubrir los espacios en una cartulina. *propuesta de grupo.*
- La **escritura creativa y la arquitectura** de la palabra
- Fotomontaje. *El collage faces*
- **Construcciones con objetos de desecho.** El ejemplo de Louise Nevelson
- **El trabajo con objetos.** Quitando la función al objeto cotidiano. **Los inventos inútiles .read made**

- Jugar creando con el papel con la propuesta de Ernst Rottgër:

El plano

Transformando superficies cortando, abatimiento y expansión
Transformando por doblamiento
Superposición y transparencia
Transformando la superficie plana con incisiones
Transformando lo plano en volumétrico
Construcciones con cartón.

- **Sintetizando** el color y la forma. desde la imagen natural a la síntesis.
- **análisis de la forma 1.** estructura,volumetría, textura, tono y detalle
- **análisis de la forma 2.** Espacio y sistema de representación .La perspectiva cónica. el visor como recurso
- **análisis de la forma 3 .**Comportamiento de la luz. claroscuro.
El color

PARTE TEORICA CONCEPTUAL

Sobre esta parte y derivada de la complejidad de aplicar teoría y práctica en tan reducido tiempo de curso; esta parte se estructura con las lecturas y resúmenes de los temas que a continuación se reseñan:

- *Educación artística y cultura .Un proyecto de didáctica de la expresión plástica en la formación inicial del profesorado.* Alfredo Palacios Garrido.
- *Introducción: el arte y la mirada del niño .Dos siglos de arte infantil.* Manuel Hernández Belver.
- *Arte infantil y educación artística.* Ricardo Marín, Bustamante, Casares, Flores. (

De forma complementaria y para quienes quieran optar a matricula deberán hacer una lectura y su recensión objetiva, del libro. *Lo que enseña el arte. La percepción estética en Arnheim.* Carlos Pérez - Bermúdez. Publicacions de la Universitat de València. 2000

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AGUIRRE, I. (2000). *Teorías y prácticas en educación artística.* Pamplona. Universidad de Navarra
- HERNÁNDEZ, MARÍN, y otros. (1991) *¿Qué es educación artística?* Barcelona. Sendai.
- READ. HERBERT. (1996) *Educación por el arte.* Barcelona. Paidós.
- KHELLOGH, RHODA. (1985) *Análisis de la expresión plástica del preescolar.* Madrid. Cincel
- CHORDÁ, FREDERIC. (1993). *Aprendiendo a mirar el arte.* Zaragoza. Gobierno de Aragón. 1993.
- LOWENFELD, BRITAIN. 1947. *Desarrollo de la capacidad creadora.* Buenos Aires. Kapelusz. (1980)
- GOODNOW, J(1993).. *El dibujo Infantil.* Madrid. Morata.

HERNÁNDEZ, FERNANDO,(2003) *Educación y cultura visual*. Barcelona. Ortoedro.
 D. EFLAND, ARTURT. (2002)*Una historia de la educación del arte*. Barcelona. Paidós.
 MATTHEWS, JOHN. (2002) *El arte de la infancia y la adolescencia*. Barcelona. Paidós
 VV.AA. (2001)*La educación visual y plástica hoy*. Barcelona. Grao.

METODOLOGÍA DOCENTE, ACTIVIDADES PREVISTAS Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES	HORAS SEMANALES DEDICACIÓN ALUMNO (CÁLCULO MEDIO)
Expositiva, discursiva, activa, individualizada, socializada	
Se facilitaran documentos ,guiones, textos ,artículos ,transparencias, presentaciones y documentos gráficos, dibujos infantiles	
Practicas y trabajos individuales Memoria final de curso	
TOTAL	3

EVALUACIÓN

Dos modalidades.

Modalidad A.

Memoria general, dossiers o cuadernos de prácticas entregados en las fechas previstas
 Esquema resumen de los artículos o temas reseñados en clase.

Modalidad B

Examen final y único del libro; *La educación visual y plástica hoy*. VVAA. ED Grao.
 Examen ordinario y extraordinario según la fechas de la guía académica.

PRUEBA ORDINARIA Y ENTREGA DE TRABAJOS VÉASE EL CALENDARIO OFICIAL DE EXAMENES, DIA, HORA Y AULA

Los alumnos no asistentes a clase de forma regular no podrán acogerse a la modalidad A

OBSERVACIONES

La materia tiene un marco teórico complementado con el desarrollo de trabajos práctico, por tanto se hace necesaria la asistencia regular a clase y una actitud de participación activa, experimental, colaboradora y autocrítica.

Se recuerda que la función básica del curso no es la de formar artísticas igual que tampoco la escuela, sino servir de marco al conocimiento y a la experiencia plástica de forma significativa

Como sugerencia a la elaboración de la memoria de la asignatura se recomienda que se anoten todas las actividades relacionadas, síntesis de lo expuesto, búsquedas bibliográficas, notas de ampliación, selección, problemas encontrados, soluciones sin olvidar una presentación final que sea creativa y personal.

La calificación final tendrá en cuenta todos estos parámetros

Para cualquier consulta didáctica de la asignatura se remite a la atención en horas de tutoría.