

Programa asignatura

FORMAS MUSICALES

Titulación. Especialidad Educación Musical

Maestro. Especialidad en Educación Musical.

Código	Tipo	Curso	Créditos	Annual/Cuatrim.	Curso académico
45.217	Optativa	3º	4,5	C2	2008/09

COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE /OBJETIVOS

- Teorización y práctica básicas de las formas musicales cultas a través de un recorrido estructural e histórico.
- Especial dedicación a la aplicación docente y a la didáctica de los contenidos.
- Se desarrollará la investigación bibliográfica.
- Desarrollo de la capacidad de audición y su comprensión.
- El mayor objetivo es amar la música y comprenderla para hacerla amar y entender a otros.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

A) CONTENIDOS CONCEPTUALES

Bloque 1: Modos de trabajar las formas musicales de manera didáctica

Bloque 2: Introducción a las formas musicales. Elementos primarios de las formas musicales.

Bloque 3: La música que evoca algo (música programática).

Bloque 4: La música que no evoca nada en concreto. Música abstracta o pura.

B) CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Esquematización, síntesis, análisis, investigación bibliográfica y cronológica, repetición y análisis de audiciones, realización y análisis de musicogramas sobre partituras y audiciones, realización de cuentos didácticos, realización de canciones preparatorias, diseño didáctico, diálogo y debate abierto, capacidad de exposición. Modos de trabajar las formas musicales de manera didáctica (bloque 1).

C) CONTENIDOS ACTITUDINALES

Acatamiento básico de las normas de respeto y convivencia en el aula. Enriquecimiento mutuo de ideas y experiencias. Participación activa en la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BAS, Julio: *Tratado de la forma musical*. Editorial Ricordi, BB.AA. 1947.
- LLACER PLA: *Guía analítica de las Formas Musicales*. Real Musical, Madrid.
- TELLEZ VIDERAS, José Luis: *Para acercarse a la Música*. Aula Abierta, Editorial Salvat, Barcelona.
- ZAMACOIS, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Editorial Labor, Barcelona.

METODOLOGÍA DOCENTE, ACTIVIDADES PREVISTAS Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Descripción de la metodología:

La metodología se basará en los siguientes apartados:

- Esquema previo de contenidos
- Información teórica concisa y líneas de investigación-profundización
- Audición analítica y comprensiva
- Aplicación al diseño didáctico

Estas cuatro fases se repetirán en todos los temas y se contará con el auxilio de medios audiovisuales que agilicen el sistema en la medida de lo posible y en función de la infraestructura del centro.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES	HORAS SEMANALES DEDICACIÓN ALUMNO (CÁLCULO MEDIO)
Clase magistral (sesiones lectivas)	1 horas
Audiciones y comentario de audiciones (sesiones lectivas)	2 horas
Trabajo autónomo del alumno: lectura, esquematización, investigación fuera del aula y asistencia a tutorías	3 horas
TOTAL	6 horas

EVALUACIÓN

Examen teórico-práctico por escrito, constará de pruebas muy similares a las actividades realizadas en clase.

Valoración especial de la participación positiva que incluye el seguimiento de la asignatura, la asistencia a las clases y la constancia en el aprendizaje e interés.

Trabajos secuenciados según contenidos:

- 1) poner texto a una canción preparatoria
- 2) elaborar una unidad didáctica sobre una audición propuesta
- 3) composición infantil conforme a las reglas básicas de las unidades didácticas
- 4) elaboración de un musicograma
- 5) elaboración de un cuento musical
- 6) elaboración de una danza sencilla

Los alumnos que realicen todos los trabajos secuenciados y asistan regularmente a clase (80%) no tendrán que realizar examen si no lo desean, sólo en caso en que deseen subir nota.

Para tener acceso a examen es obligatoria la realización de un trabajo sobre la evolución histórica de las formas musicales.

OBSERVACIONES

El cálculo de horas es simplemente una media para que el alumno resuelva con solvencia la asignatura. En todo caso, se recomienda trabajo constante, esfuerzo continuado, elaboración de material propio y adaptado, así como la realización continuada de audiciones y su correspondiente comentario. La metodología está pensada para ayudar al alumno que realiza el Practicum durante el segundo cuatrimestre y para reforzar sus cualidades didácticas, que tendrá que utilizar en su futuro como maestro especialista en música.