

La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro

XLIII Jornadas de teatro clásico de Almagro



P00467 Joaquín Sorolla, La actriz Doña María Guerrero como La dama boba. © Museo Nacional del Prado, Madrid.

Almagro (Ciudad Real)
 14, 15 y 16 de julio de 2020
 Palacio de Valdeparaíso

Dirección

Rafael González Cañal

Secretaría

Almudena García González

Comisión organizadora

Alberto Gutiérrez Gil, María Concepción Astilleros y Óscar García Fernández.

Líneas de investigación

- Las grandes protagonistas del teatro clásico español
- Damas, criadas y otros personajes femeninos
- Actrices y autoras de comedias
- Obras dramáticas escritas por mujeres

Destinatarios y convocados

- Estudiantes de letras, arte dramático y bellas artes
- Profesionales del teatro
- Profesores de los distintos niveles
- Licenciados y doctores

Créditos

Se pedirá a las comisiones correspondientes de la Universidad de Castilla-La Mancha que el certificado de las XLIII Jornadas de teatro clásico de Almagro sea convalidado por un crédito de los estudios de Grado o un crédito de los estudios de Máster.

Certificados de asistencia

La Universidad de Castilla-La Mancha entregará un certificado a los matriculados que participen como mínimo en el 85% de las sesiones de trabajo. Se procederá a un riguroso control de asistencia.

Becas y ayudas

El Instituto Almagro de teatro clásico concederá 30 becas de alojamiento a los grupos universitarios que investigan sobre el drama áureo en su vertiente literaria o en la práctica escénica. Los interesados en ellas deberán enviar por correo electrónico el formulario de solicitud que pueden descargarse en la página web del Instituto Almagro.

Las becas se podrán solicitar hasta el 24 de junio de 2020 a las 12 de la mañana.

Inscripciones

La matrícula en las Jornadas debe tramitarse a través de la aplicación de gestión de cursos de la UCLM, a la que se accede desde el siguiente enlace: <https://cursosweb.uclm.es/index.aspx>.

Para localizar con facilidad las Jornadas, en el menú de “Tipo” debe seleccionarse “Jornadas” y, en “Colectivo”, “Externo”, en caso de no ser alumno o trabajador de la UCLM. Al pulsar “Buscar” aparecerán las XLII Jornadas de teatro clásico de Almagro. Seleccionar esta opción y seguir los pasos que se vayan indicando.

La aplicación da la posibilidad de abonar el importe de la matrícula con tarjeta bancaria.

Matrícula

Personas ajenas a la UCLM: 60 €

Para miembros de la UCLM (PDI, PAS y alumnos): 40 €

La matrícula incluye materiales, publicaciones de las Jornadas, asistencia a dos representaciones teatrales y certificado.

Plazo de matrícula: del 15 de junio al 14 de julio de 2020

Las plazas son limitadas: para la inscripción se atenderá rigurosamente el orden de presentación de solicitudes y el pago de la matrícula.

10:30

Recepción y entrega de documentos

11:00

Inauguración de las Jornadas

11:30

Rosa NAVARRO DURÁN (Universidad de Barcelona): *Discursos «feministas» en boca de damas de comedias de Tirso de Molina*

13:00

Visita al corral de comedias

17:30

Francisco SÁNCHEZ IBÁÑEZ (Universidad de Burgos): *Una hermana vengativa en la Corte de Lisboa: «El muerto disimulado» de Ángela de Azevedo*

18:30

Las directoras ante el teatro clásico español, coloquio con Helena PIMENTA y Eva del PALACIO

22:45

Representación teatral: *En otro reino extraño*, por la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección: David Boceta. Teatro Adolfo Marsillach

10:00

Esther BORREGO (Universidad Complutense de Madrid): *Inocente y calumniada. «Lucinda perseguida» y otras damas lopescas*

11:00

Marco PRESOTTO (Universidad de Bolonia, Italia): *Sonetos de mujeres en el teatro de Lope*

12:30

Coloquio sobre la representación de *En otro reino extraño*, por la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

17:00

Javier J. GONZÁLEZ MARTÍNEZ (UNIR): *Mujer y monarquía en Portugal, Francia y España según el tratamiento del mito de Inés de Castro*

18:00

Las actrices ante el teatro clásico español, coloquio con Pepa PEDROCHE y Paula IWASAKI

21:00

Ficción sonora: *Magallanes*. Radio Nacional de España. Autor: Alfonso Latorre. Director: Benigno Moreno. Corral de Comedias

10:00

María Luisa LOBATO (Universidad de Burgos): *«Vísperas de mi muerte»: la mujer firme en la dramaturgia de Leonor de la Cueva*

11:00

Roberta ALVITI (Universidad de Cassino, Italia): *«Por los ojos vierto el alma, / luto traigo por mi honor»: el papel de Tamar en «Los cabellos de Absalón» de Calderón de la Barca*

12:30

Cenizas de Fénix. Sobre vida y obra de Lope de Vega y Sor Marcela de San Félix (Editorial Sial-Pigmalión) de Daniel MIGUELÁÑEZ: presentación y coloquio sobre la obra y la representación (Arte-Factor / MinosArte), a cargo del autor y de los actores Elisa MARINAS y Javier LAGO

13:45

Clausura



P00467 Joaquín Sorolla, La actriz Doña María Guerrero como la dama bobo. © Museo Nacional del Prado, Madrid.



INSTITUTO ALMAGRO DE TEATRO CLÁSICO



Grupo de Investigación
TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL

Universidad de Castilla-La Mancha



CORTES DE
CASTILLA-LA MANCHA



AISO

Asociación Internacional "Siglo de Oro"